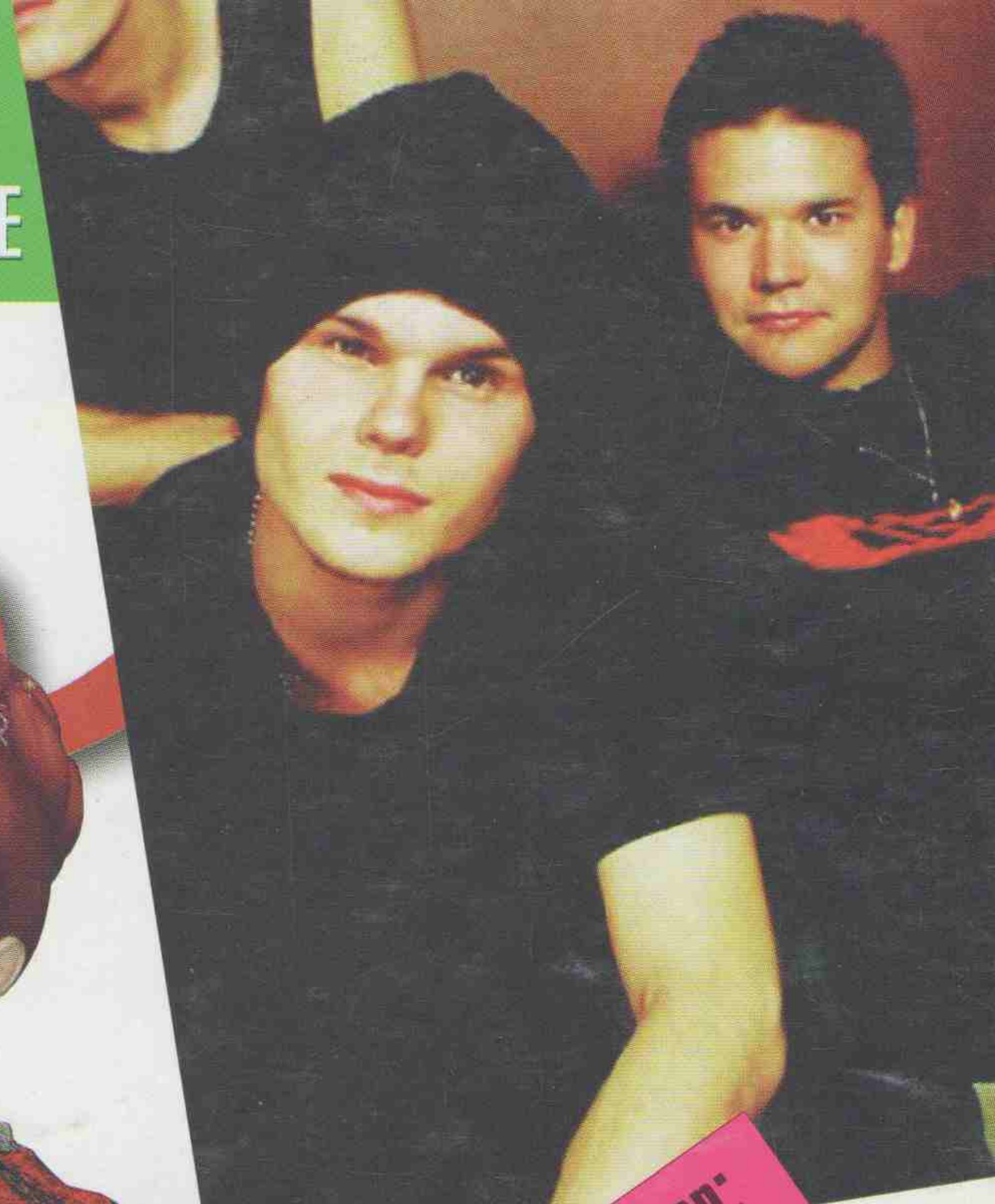




9  
**БИЛАН  
СНЯЛСЯ!**



**Снова  
ВМЕСТЕ**



12.06

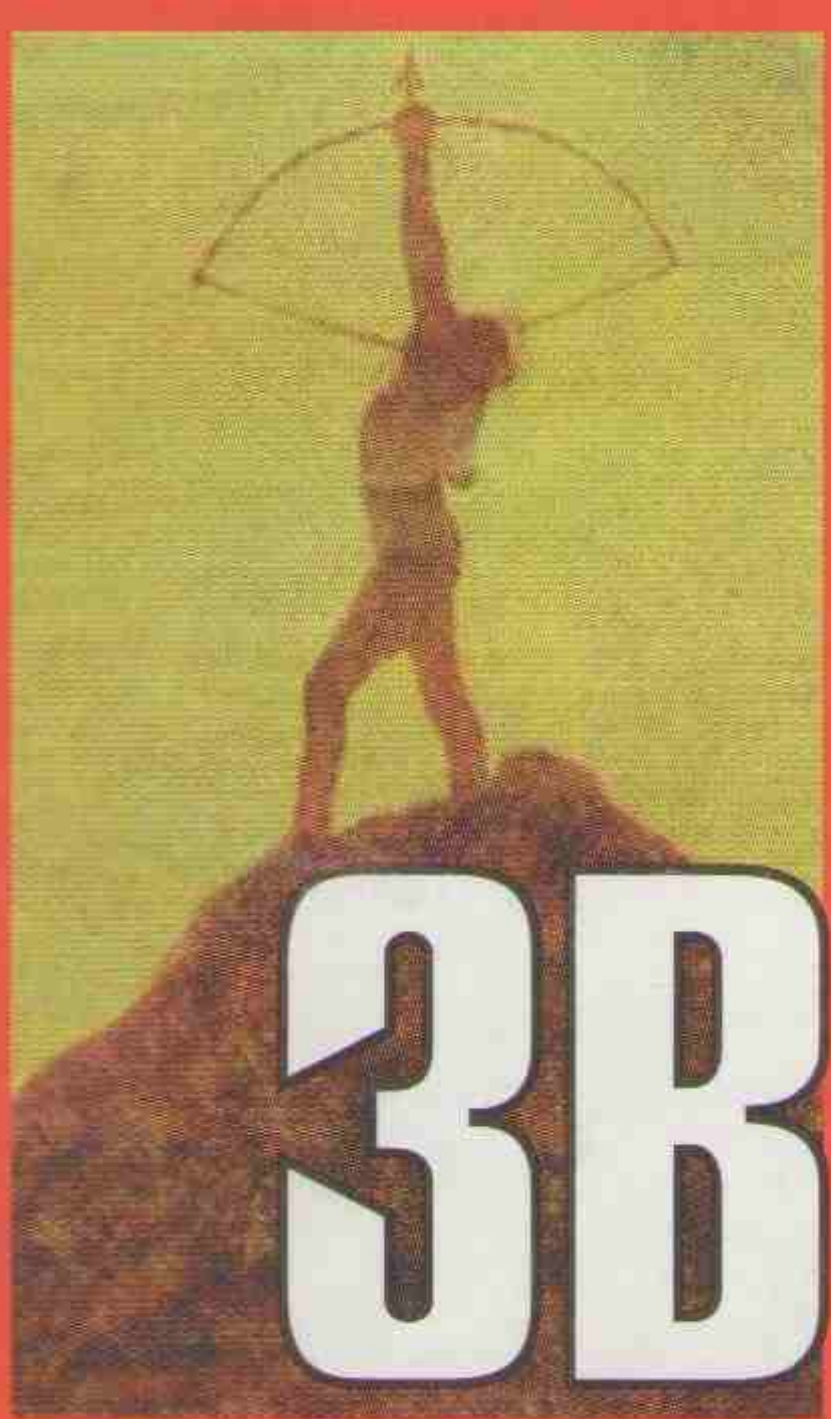
# Лето



**ПИГМЕИ  
ПРЯЧУТСЯ  
В ДЖУНГЛЯХ**



Посмер:  
RASMUS



# Моя звезда

**ЭТО УЖЕ  
НЕ ИГРА!**

**Звенят коньки  
СНЕГ ИДЕТ...**



**Пришлите  
МАЛЬЧИКА!**

А у тебя  
сколько?



**МАГАЗИН  
желаний**







Экваториальная  
АФРИКА

ПИГМЕН

**Пионер**

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ  
Основан в марте 1924 г.

№ 12  
МОСКВА, 2006 г.





# ...ВАМ ОТ НАС!

↓ ПОРАЗМЫШЛЯТЬ

↓ ... И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

ЧИТАЙТЕ  
В

2 ▶ Т.БОВИЩАНСКИЙ

## ЖИВОЕ НЕБО

Кто и когда первым «увидел» на ночном небе созвездия? И что они означают – обычные человеческие фантазии или нечто и правда реальное?

8 ▶ **ГОВОРИ!**

Магазин желаний: открыто!

10 ▶ **ЖЕМЧУЖИНКА**

Борис ПАСТЕРНАК: «Снег идет, снег идет...»

11 ▶ **КОРАБЛИК**

Юные поэты из Саратова: «Снег идет...»  
Посоревнуемся с самим Пастернаком?

12 ▶ **8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»  
О КОНЬКАХ**

Оказывается, если у голландской невесты в приданном не было коньков, к ней могли и не посвататься. А усовершенствовал их, как это ни странно, Петр I.

15 ▶ **КЛИП-КЛУБ**

- ▶ Все дети Мадонны: чужих нет!
- ▶ «ВИА Гра» на английском.
- ▶ «All Saints» взяли за старое.

18 ▶ **МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ**

Леонид КЛЕПИКОВ

## ДЕТИ ЛЕСА

Если взрослого пигмея поставить рядом с нашим девятиклассником, то он наверняка будет казаться недоростком. Зато в джунглях он кому угодно даст сто очков вперед.

20 ▶ **ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА**

Институт благородных девиц: умей прощать.

29 ▶ **ОХОТНИКИ ЗА СЛОВАМИ**

Лариса ШЕБЕКИНА

## КЛЕВЫЙ ПЕТЯ

Как клевались петухи и что из всего этого вышло.

32 ▶ **ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ**

Посчитаем у нее крапинки?

22-стр.

Сандра САЙКС

## ЦИФРОТОН

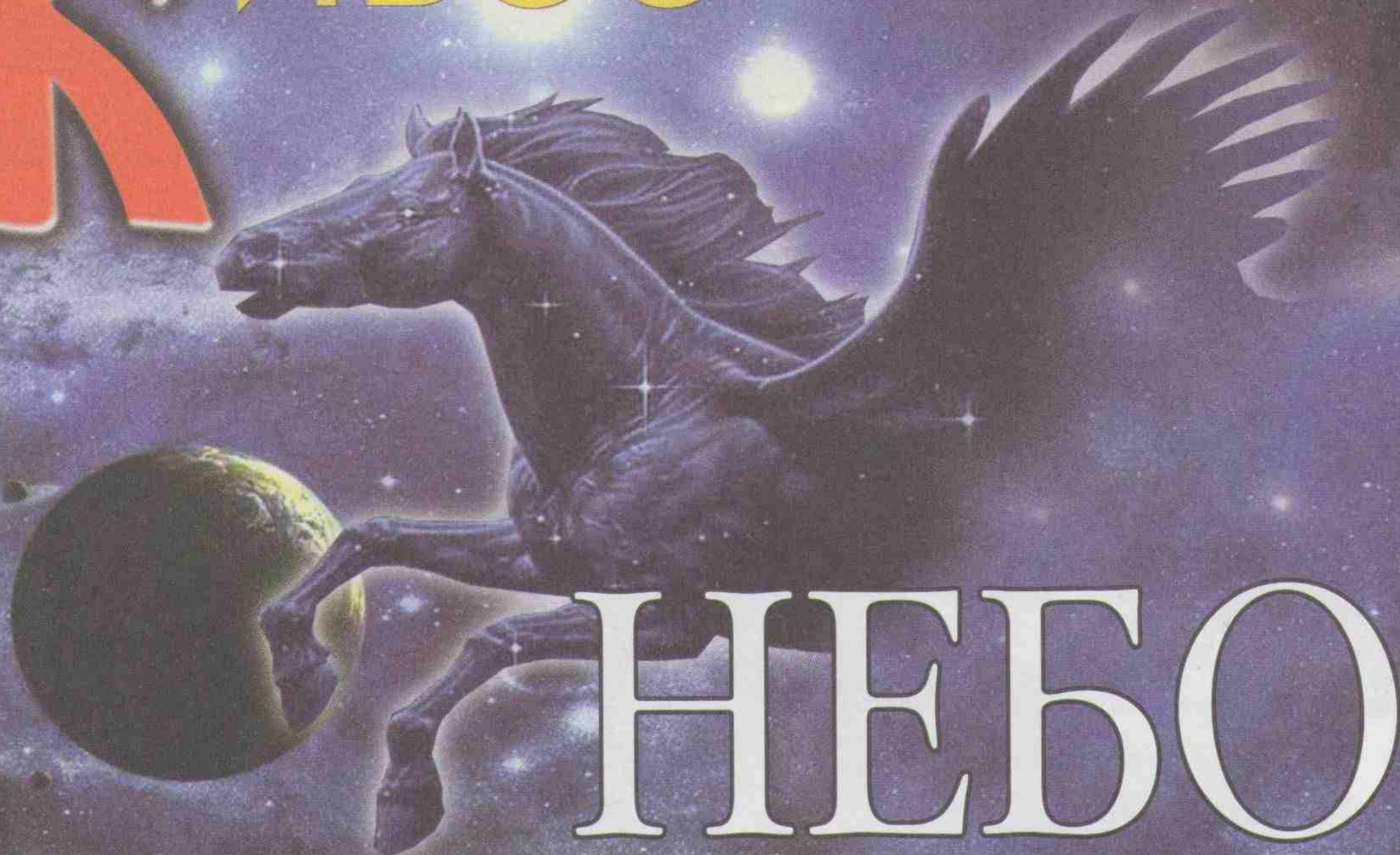
Компьютерными играми балуешься? Тогда этот рассказ – для тебя.





# ЖИВОЕ

Т. БОВИЩАНСКИЙ



Что такое созвездия? Случайные конфигурации на тысячи световых лет отстоящих друг от друга звезд – или они и правда связаны между собой? Перед Новым годом самое время разобраться.



**В** младших классах мне ужасно хотелось, чтобы мы поскорее начали изучать астрономию. И тогда волнующие небесные названия обретут для меня осязаемый смысл. Альдебаран, Кассиопея, Стрелец, Вега... К этому времени я успел прочитать кучу книг о космических путешествиях, но переполненное звездами небо оставалось для меня обидно «немым». Скажите на милость, как искать в мерцающем крошечке Туманность Андромеды, про которую я только что читал у Ефремова? Даже Марс – с Аэлитой, золотоглазыми марсианами Брэдбери и жуткими страшилищами Уэллса не всегда являл мне свой багровый лик.

Каково же было разочарование, когда я, не дождавшись астрономии, вооружился картой из учебника и звездным августовским вечером обратил свои взоры к сверкающим небесам! Не заметить Млечный Путь или, допустим, Большую Медведицу было невозможно. Но я и так их знал. Действуя по инструкции – «провести прямую линию через две крайние звезды ковша вверх и отложить на ней шесть равняющихся расстоянию между этими звездами отрезков» – я довольно бы-

Большая Медведица





стро научился находить Полярную звезду и нанизанный на нее ковшик Малой Медведицы. А дальше – глухо. Не помогали даже увеличенные схемы созвездий. Карта из учебника и настоящие звезды жили своей отдельной жизнью, упорно не желая совмещаться. Мое тугодумие выводило старшего брата из себя.

– Да вот же! – кричал он на весь двор, тыча пальцем в небо, выставившее напоказ все свои богатства. – Кассиопея! Ну?! Как немецкая буква W. Ее и слепому видать. Видишь?.. Гос-споди!

Кассиопею я еще видел. Но согласиться с тем, что горсточка звезд неподалеку от Большой Медведицы – Лев было выше моего разума. К Большой Медведице у меня тоже были вопросы. Я готов был признать в ней все, что угодно: ковш – вон и ручка приделана, тележку, детскую коляску, тачку, перевернутую вверх козырьком бейсболку, – но только не медведицу. Медведей там близко не было. Где вы видели медведя с хвостом? И потом, как считать? Эти звезды – еще в созвездии, а те – уже нет?

– Ты напрасно воспринимаешь условные обозначения так буквально, – пытался объяснить папа. – Сперва научись находить звездные семейства, которые всегда держатся вместе. Для начала – два-три, не больше. Потом сверяй по карте и запоминай названия. Запомнишь одно – от него перекинешь мостик к другому. Так и пойдешь, – от звезды к звезде, от созвездия к созвездию.

И мало-помалу звездное небо начало для меня оживать. Видите – Водолей? «Мое» созвездие, я под ним родился. А вон Гончие Псы.



*В средние века считалось, что Земля покрыта хрустальным ковшиком, к внутренней части которого привинчены звезды. Хотелось высунуть голову наружу: «Есть там кто?»*



В длинном-предлинном прыжке они метнулись к Медведице, но Волопас держит их крепкой рукой. Хищно изогнулся Дракон, набычился Телец...

Сознаюсь: всех созвездий я так и не выучил. Да я на это и не подписывался. Куда там! Необъятный «пазл» из 88 кусочков – попробуй запомни. Есть среди созвездий и большие, яркие, и совсем слабые, едва различимые. А некоторые так «замаскировались», что отыскать их может только настоящий астроном. И то не с первого раза.

А ведь мучения, какие я испытал в детстве, наверняка были знакомы и другим русским людям. Причем с давних – хотя и не древних – времен. Я даже готов назвать дату, когда это все началось. 1699-й год. Именно в этом году Петр Великий приказал отпечатать первую русскую карту звездного неба. Русскую – по названиям. Печаталась же она в Амстердаме за большие деньги. С этого момента российское небо и заселили «правильные» созвездия европейской научной астрономии. Оставалось только перевести названия да записать русскими буквами неперебиваемое – Персея с Андромедой или Ориона с Меркурием.

Если быть более точным, то Петр и раньше знал, как называются планеты, главные звезды и самые приметные созвездия. За полсотни лет до «русско-амстердамской» карты его батюшке, царю Алексею Михайловичу, подарили звездный глобус. Он был такой огромный, что и не чаяли, как к нему подступиться.



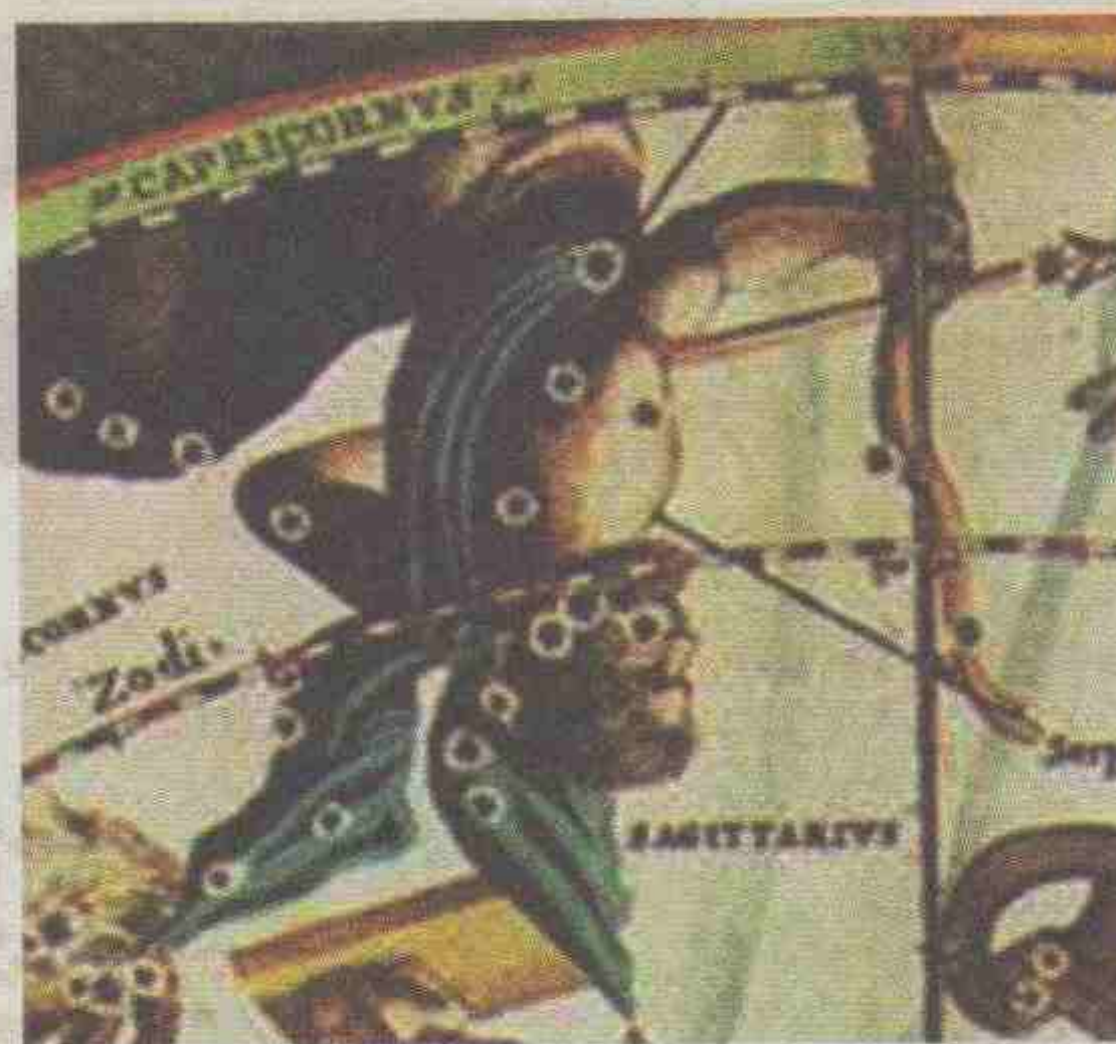
Подарок не лез ни в одни двери и не помещался ни в одной палате тесноватого царского дворца. После долгих мучений здоровилу с превеликими трудами зачихнули в основание колокольни Ивана Великого. А когда построили Сухареву башню, глобус с почетом перевезли туда. Знаменитый Брюс учил по нему астрономии будущих флотских офицеров и землеустроителей.

И еще Алексей Михайлович, просвещения ради юных царевичей, приказал расписать своды царской столовой палаты изображениями планет и светил, как их разместил на небосводе знаменитый Птолемей. На этой росписи красовались все известные тогда планеты, а орбиты Солнца и Луны отсвечивали среди серебряных знаков зодиака настоящим золотом.

Потом прослышали, что некий прибор способен измерять расстояния до дальних предметов, нимало к ним не приближаясь. Выписали.

Петр интересовался астрономией вовсе не в память о своем счастливом царевическом детстве. Он готовил России участь великой морской державы: «Российскому флоту – быть!» Спущен на воду преславный «Орел». Зовут на вольный простор шальные балтийские ветры. Давным-давно настала пора неколебимо утвердиться на Черном море. Но раз флот, то и навигация. А навигация без астрономии – пустая затея. Потому

## Стрелец



**Х**орошо. Допустим, с европейскими астрономическими названиями все более или менее понятно. Они пришли к нам в петровскую эпоху, под свежими парусами новорожденного российско-го флота. Но неужели до этого исторического рубежа звездное небо над нашей родиной было «безымянным»? Разумеется, нет. Но прежде давайте разберемся, что же

и штудирует государь звездную карту. Многомудрый Брюс стучит указкой по гигантскому глобусу, покрикивая на пока еще не слишком понятливых будущих навигаторов: «Берем координат по Полярной!»



*На карте звездного неба у Горгоны на кончике носа и в глазницах – по звезде. Может, поэтому злая медуза выглядит довольно безобидно. Ее даже немного жалко.*





*«Стрелец» великого литовского художника М. Чюрлёниса. Из цикла «Зодиак».*

это такое – созвездия? Ответ зависит от того, кто будет отвечать на этот вопрос. Наш образованный современник сразу скажет, что созвездия – это фрагменты звездного неба на астрономических картах. Небо поделено на 88 зон, и каждый звездный «огорожок» унаследовал какое-нибудь древнее название: Гидра, Рыбы, Дева, Козерог. С той разницей, что звезд в «огорожке» больше, чем полагалось иметь старинным созвездиям. Короче, это небесный адрес, астрономические координаты определенной группы звезд. Искать среди них контуры медведей, лебедей, людей или собак просто нелепо. Ну, а звездные компании поменьше, у которых астрономы взяли древние названия, следует называть не созвездиями, а *астеризмами*.

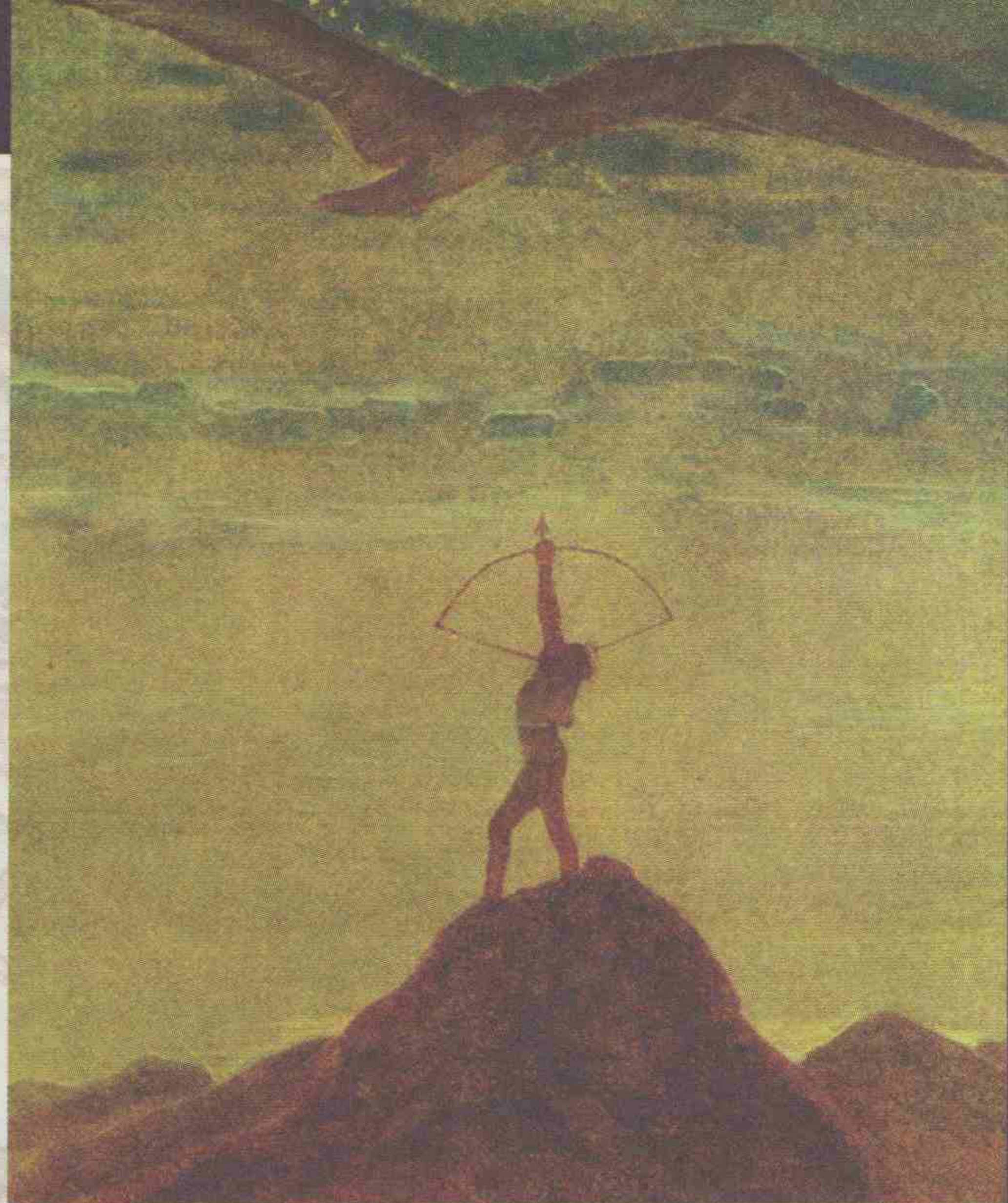
Наш древний предок отвечал бы иначе. Он был уверен, что Солнце, Луна, звезды и кометы находятся на равном расстоянии от Земли. Как если бы они располагались на внутренней поверхности гигантского купола. В этом «повинно» зрение: глаз человека не умеет улавливать разницу между истинными расстояниями до различных небесных тел. Поэтому долгие тысячелетия считалось, что небесная сфера существует на самом деле. Внутри у нее – Вселенная. Снаружи – недоступное для человека «хозяйство» высших сил.

Если проекции двух каких-либо звезд на небесную сферу находятся рядом, нам начинает казаться, что и сами звезды – близкие соседи. Хотя на самом деле их могут разделять колоссальные расстояния.

И вот древний человек запрокинул голову в ночное небо. Вверху – мириады сверкающих точек. Одни крупнее, другие помельче. Некоторые переливаются и подмигивают ему с высоты, иные светятся ровно и ясно. В это мгновение и было совершено самое первое астрономическое открытие: как их много, этих загадочных светлячков!

Умей наш пращур считать, он вряд ли насчитал бы больше 6 тысяч звезд. Больше невооруженный глаз человека «не берет». А если смотреть с какой-нибудь одной точки земной поверхности, то не насчитаешь и 3 тысяч. Всего-то!

С годами привычка «подсматривать» за звездами стала постоянной. И однажды человек совершил еще одно важное открытие. Находящиеся неподалеку яркие звезды можно соединить воображаемой линией. И тогда на ночном небе возникнут загадочные, полные тайного значения фигуры. Они ведут себя, как



живые существа: «нападают», «защищаются», «охотятся», «убегают», «объясняются в любви», «прощаются»... И никогда не меняют своих очертаний. Да и сам вид звездного неба остается неизменным.

Почему так происходит? Ведь звезды свершают положенный путь в космосе. Меняются их орбиты, изменяются координаты на небесной сфере. Все так. Но чтобы эти изменения стали заметными, одной человеческой жизни мало. Понадобится... 25 800 лет!

Так «родились» первые созвездия. У каждого народа – свои. Конечно, самые приметные конфигурации ярчайших звезд небосвода совпадали или здорово напоминали друг друга.

Млечный путь и в Африке Млечный Путь, а огромный ковш отличнейшим образом виден с любой точки северного полушария.

Зато названия... Каждый народ брал их из родной «котомки», приспособливая к привычному житейскому укладу. Знаете, как назывался Млечный путь у обитателей северной тундры? Лыжня! Затерявшегося в снежных просторах охотника она непременно к родному стойбищу выведет. У тюркских народов, с их огромными стадами, это Водопой. К звездной реке стекаются звезды и созвездия – утолить жажду. У украинцев это Чумацкий Шлях.



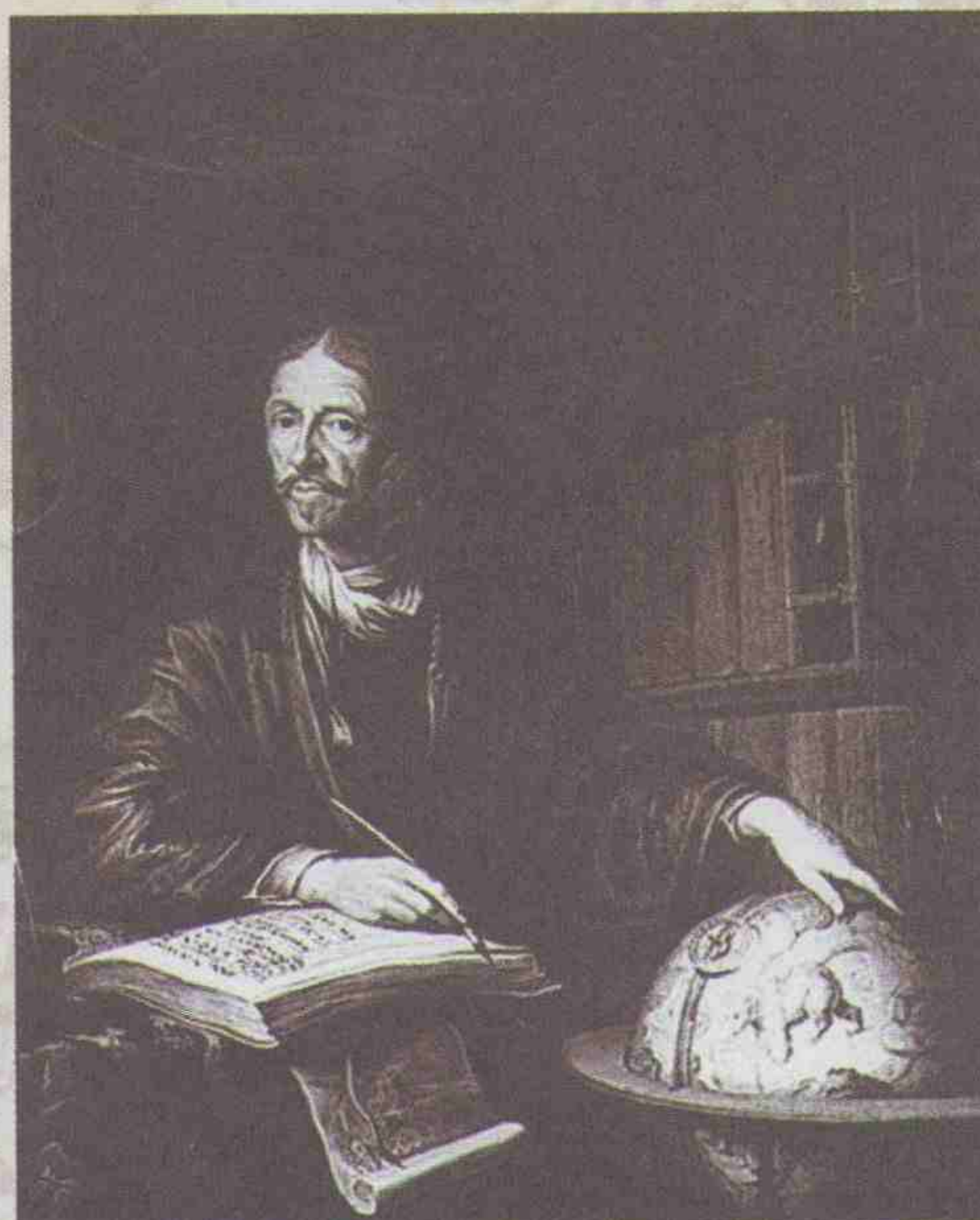
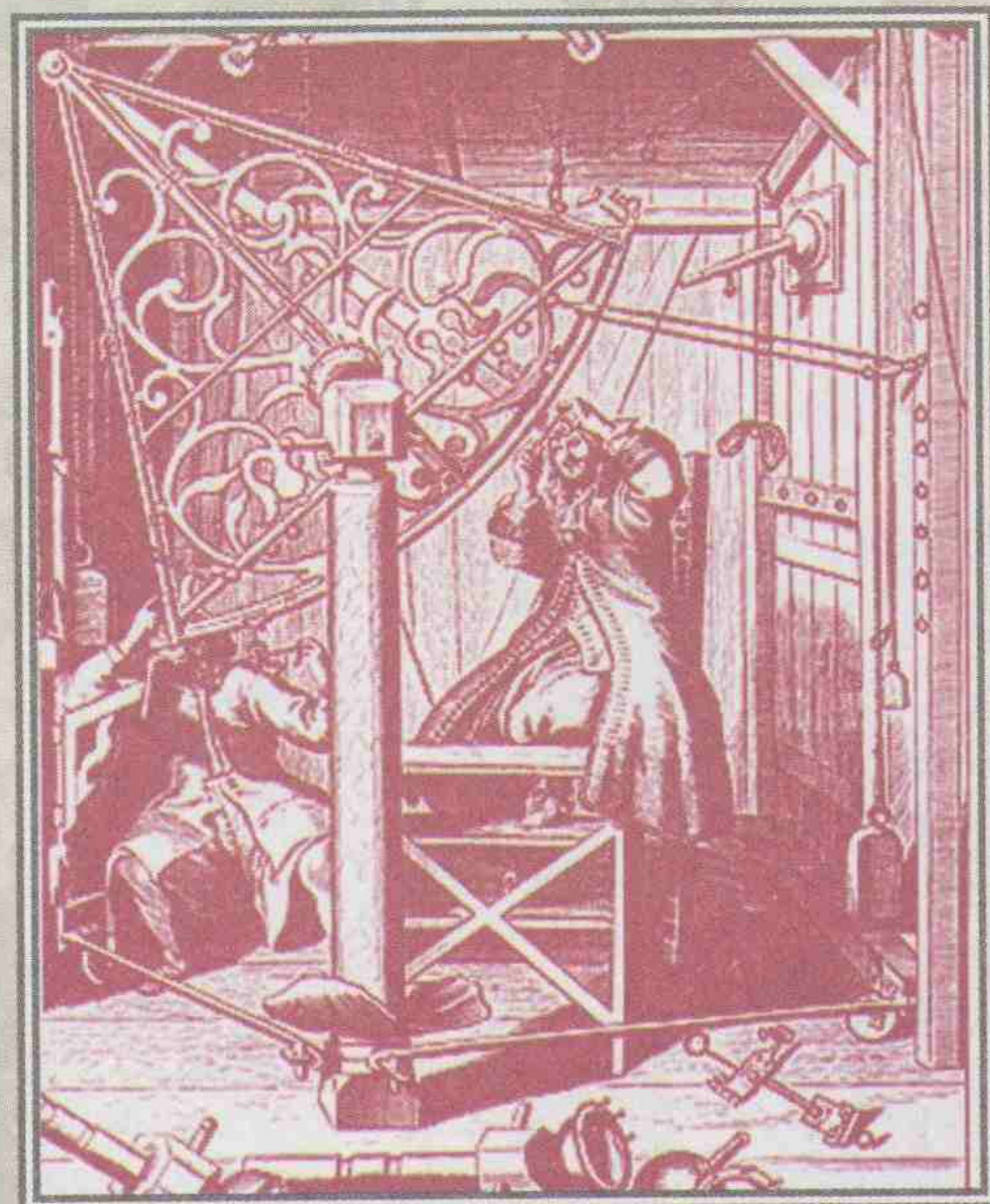
## Рак и Лев



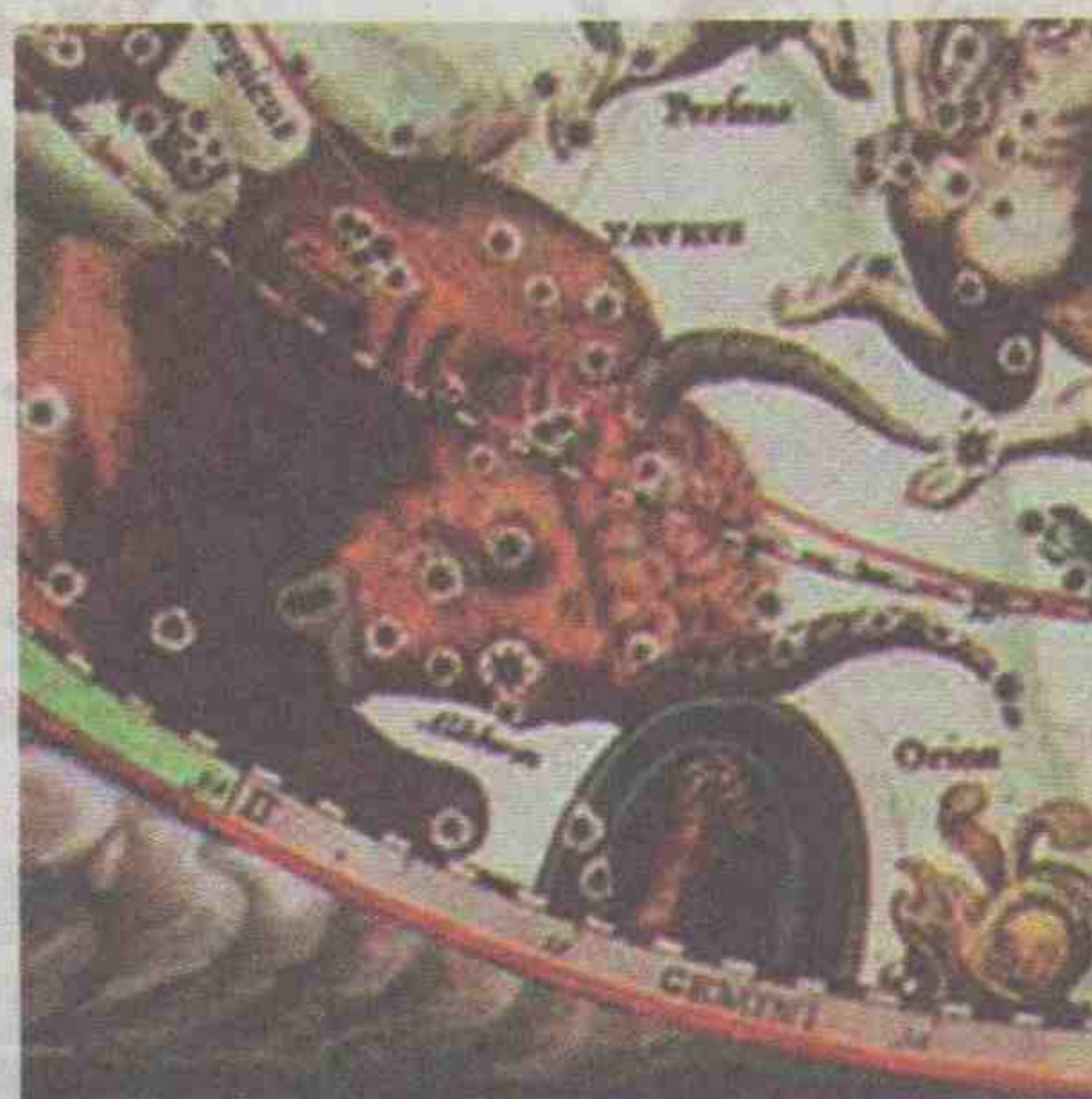
Едут чумаки на воловьих мажарах в Крым за солью – ярма поскрипывают, люльки попухивают – далеко, долго, но не заблудишься.

Интереснейшие созвездия «увидели» на небе предки татар – первостатейные лошадики, плотники и землепашцы. Это *Камыт* – Хомут. А это *Жвидегэн Йолдыз* – Семизвездие, оно же *Чумеч* – Ковш. Догадались, что это за созвездие? Орион назывался *Балтай* – Двусторонний Топор. Были еще (в переводе) Лемех, Жаворонок, Серп...

Не ленивы на выдумку оказались и русичи. Русская «народная астрономия» – интереснейшая страница нашей национальной культуры. Причем в разных губерниях одни и те же созвездия могли именоваться по-разному. Только у Млечного Пути было больше 20 русских названий: Гусиная Дорога, Становище, Коромысло, Ямщицкий Пояс, Мышиные Тропки... «Повезло» и Большой Медведице: Ковш, Кичиги, Колесница, Лось, Семерка, Мосеев Палец и даже – Горбатый Мерин. А что? Ничуть не хуже медведицы с хвостом. Полярная звезда у нас именовалась Кол или – вы не поверите – Прикол-звезда. Приколно, правда? Удивительно остроумное название. В отличие от всех других небесных тел Полярная звезда всегда стоит на одном месте. И все мироздание ходит вокруг нее, как на веревочке. Но больше всего мне нравится русское название Плеяд: Стожары. Как красиво!



*Польский астроном Ян Гевелий подготовил замечательный каталог звезд и созвездий. Увы, он не дождался его выхода в свет. Дело завершила жена Гевелия, красавица Эльжбета.*



**Телец**

**П**ришло время – и Горбатый Мерин покорно уступил место на небосводе Большой Медведице и другим славным созвездиям классической астрономии. С царем не поспоришь. Особенно с таким, как Петр.

Но и здесь тот же вопрос: кто первым разглядел в случайных скоплениях звезд диковинных зверей, мифических героев, роскошные кудри красавицы, несущийся за Золотым Руном корабль, тугие паруса, изящные геометрические фигуры?..

Конечно, имени самого первого «звездного фантазера» мы не узнаем никогда. За давностью лет. Да и вряд ли это был один человек. Кто-то «увидел», кому-то показал, кто-то добавил. Ну, а когда начало «заселяться» небо? Тоже просто так не ответишь. Ученые предполагают, что небесный свод начали делить на

созвездия уже древние египтяне и жители Месопотамии. Жаль, что придуманные ими названия до нас не дошли. Хотя как сказать. Кое-что унаследовали и передали потомкам греки – старательные ученики древних цивилизаций. Уже четыре с лишним тысячелетия назад современники Гомера обозначали большинство созвездий хорошо знакомыми нам именами. Кстати, Гомер был и автором самой первой из дошедших до нас карт звездного неба. Эта «карта» помещалась на щите у Ахилла – легендарного героя великой «Илиады». Для главного бойца ахейцев его самолично отковал покровитель кузнечного ремесла Гефест. На этом чудесном щите си-





яли Большая Медведица, Волопас, Орион, россыпи ярких звезд в созвездии Тельца – Плеяды, Гиады... Все эти названия вы и сегодня найдете в любом астрономическом атласе.

Ну, а первым настоящим звездочетом, попытавшимся навести в «небесном хозяйстве» какой-то порядок, стал древнегреческий астроном Гиппарх, живший во II веке до нашей эры. Понадобилось почти четыреста лет, прежде чем появился новый, более совершенный каталог небесных светил – знаменитый «Альмагест» великого ученого античности Клавдия Птолемея.

Из 88 созвездий 47 получили названия еще в те далекие времена, когда не самая высокая гора Олимп считалась неоспоримой резиденцией бессмертных богов.

Обычно названия для созвездий брали из мифов. Не станем пересказывать всем известные сюжеты. Уж что-то, а увлекательнейшие древнегреческие предания вы читали, что называется, не из-под палки. Или нет?

Казалось бы, все просто. Взял имя первого попавшегося героя да и написал его на звездном глобусе рядом с безымянным *астеризмом*. Но нужно было хорошенько пошевелить мозгами, прежде чем устраивать крестины – как выразились бы в более поздние времена. Вот вам пример. В северном полушарии неба было красивейшее «парное» созвездие, одна часть которого светилась ярче утром, а другая – вечером. Какое имя выбрать? И тут в чью-то умную голову пришла идея обратиться к древней легенде.

## ЗМЕНОСОЦ



Жили когда-то на свете два брата – Кастор и Полидевк. Мать у них была одна, а отцы – разные. Такое часто случается в жизни. Полидевк был сыном Зевса, а Кастор называл отцом простого смертного. Это не мешало братьям любить друг друга так нежно, так преданно, что удивлялись и боги, и люди. Божественному отпрыску смерть была ни по чем – его поджидало законное место среди бессмертных постояльцев Олимпа. Но если погибнет сын человека, дорога ему была одна – в холодный Аид, к Харону. Что в один печальный день и случилось. И тогда божественный Полидевк попросил Зевса... лишить его бессмертия. Он отправится в подземное царство, лишь бы не разлучаться с братом. Зевс рассудил мудро. Он с тяжелым сердцем отпустил сына в Аид. Но – всего на полгода. Оставшиеся шесть месяцев ему разрешалось провести на Олимпе – вместе с братом. Одно бессмертие было поделено на двоих. С тех пор на небосводе горят рядом две звезды: одна ярче утром, другая – вечером.

Мы уже говорили, что не все созвездия обязаны именами мифам. В более поздние времена о том, чтобы они не оставались безымянными, заботились астрономы. Вот один из них – Ян Гевелий, великий польский звездочет. Жил он в начале XVII века, и за долгую жизнь сумел сделать во славу астрономии много полезного. Гевелий ввел 11 новых названий – Рысь, Щит, Лисичка. Знаете, почему Рысь? Астроном наблюдал за звездами без телескопа. А чтобы разглядеть невооруженным глазом довольно-таки слабенькие звездочки, нужно было обладать поистине рысьим зрением.

Гевелий и Лисичку «приручил». И даже «угостил» ее гусем. Но на более поздних картах «гусь»... исчез. Растворился среди ближних звезд. Ишь, хитрец какой!

Лисичка



Американский космический спутник-телескоп «Хаббл» помогает уточнить карту звездного неба.



«Что бы ты пожелал, что бы ты пожелал...» Чтоб вы отвязались!» (Из ответов на анкету).

## Не бойся сказать **Говори!**

Исправляем только ошибки



ТАК ХОЧЕТСЯ МИРА

## ХВАТИТ УЖЕ!

**Я** хочу, чтобы в нашем классе прекратилась вражда. За это я бы отдала все на свете. А то иногда хочется бросить школу. До седьмого класса нас ставили в пример, такой был дружный класс. А потом ушла наша бывшая классная, и началось.

Каждый день – новая разборка, новая драка, новое безобразие. А затем – крик директрисы, которой уже давно никто не боится. Все это от того, что мы почему-то не можем понять простую вещь. Человек имеет право быть таким, какой он есть. Нравится это другим или нет. Толстый ты или рыжий, русский или кавказец, живешь на Ботанике или в центре – твое дело. А получается, что каждый ломает другого «под себя». И всем плохо. Сегодня ты сверху, а завтра тебя все равно «достанут». Вот если бы мое желание сбылось! Хоть когда-нибудь. Извините, если испортила вам перед Новым годом настроение.

*Анна ЧИСТЯКОВА, г. Орел.*

ПРЕКРАСНЫЙ ЛЕБЕДЬ

## СКАЗКА «НАОБОРОТ»

**Б**ольшее всего я хочу, чтобы от меня отстал дебильная кличка, от которой я сатанею. Короче, моя фамилия – Лебедь. Когда у нас в первом классе была перекличка и я назвал свою фамилию, физручиха в шутку сказала: «Какой же ты Лебедь? Ты еще утенок. Гадкий утенок».

Дальше получилось, как в сказке. Но там утенок превратился в лебедя, а я – наоборот. Кликуха из двух слов не бывает. Когда играешь в футбол, тебе же не будут кричать:



«Гадкий утенок, пасуй!» Долго. Одно слово откинули, и я стал просто... Гадким. Я и дрался, и так просил. Не помогает.

Какой я им «Гадкий»? Я нормальный! А та училка потом вышла замуж за моего родственника, и теперь ее зовут Лебедихой.

*Саша ЛЕБЕДЬ,  
Ставропольский край.*

БИЗНЕС-«ЯНГ ГЁРЛ»

## КУПИТЕ?



**М**ое желание – открыть свой магазин игрушек. Это очень хороший бизнес. И выгодно, и приятно, что кто-то купит своему ребенку радость!

*Ира, г. Саратов.*

... ДА ЧТО ТОЛКУ?

## ЛОШАДЬ ХОЧУ!

**А**мое желание никогда не сбывается. Я хочу лошадь. Настоящую. Живую. В нашей гимназии у многих есть. Но они все богатенькие, а я... И все равно хочу!

*Оля ЗАПЕВАЛОВА, г. Москва.*





**А ВЫ НОКТЮРН СЫГРАТЬ МОГЛИ БЫ?..**

Привет всем! Я Наташа. Мне 13 лет. Играю на блок-флейте и фортепиано. Учю английский и французский языки. Довольно хорошо рисую.



Слушаю музыку разных стилей. Хочу познакомиться с девчонками и мальчишками любого возраста. Предпочтение письмам с фотками. Пишите!

**454080 г. Челябинск,  
ул. Володарского,  
д. 17, кв. 90.  
СТЕБЛОВОЙ Наташе.**

**ЛЕНА С ПОДРУЖКОЙ**

Меня зовут Елена. Мне 15 лет. По гороскопу я Овен. Очень люблю читать, вязать на спицах. Обожаю слушать музыку (Н.Малинин, «Фактор-2»). Хочу переписываться с девчонками и ребятами от 15 лет и старше. Пишите, отвечу всем. На фото я слева.



**142947 Московская  
область, Каширский  
район, д. Никулино,  
д. 7, кв. 16.  
ЛЮТИКОВОЙ Лене.**

**К ДИАНЕ ЗА ПЕСНЯМИ**

Меня зовут Диана. Я живу в Башкортостане. Мне 14 лет. Я общительная и классная девчонка. Люблю слушать музыку, в свободное время плету фенечки, сочиняю стихи и песни. Пишите все, отвечу каждому. На все 100% с гарантией. Вот мой адрес:



**453380 Республика  
Башкортостан, Зиан-  
чуринский район,  
д. Новопетровск,  
ул. Центральная, д. 55.  
ИСМАГИЛОВОЙ Диане.**

Хочешь в АБ? Интересно  
расскажи о себе. Предпочтение -  
письмам с фото. Вернем, не бойся.  
У нас царят суровые законы рынка.  
Мы вам - местечко в АБ; вы нам -  
стихи, рецептик или анекдот.  
Пишите письма!

**АЛИНА ЖДЕТ ВАШИХ ПИСЕМ**

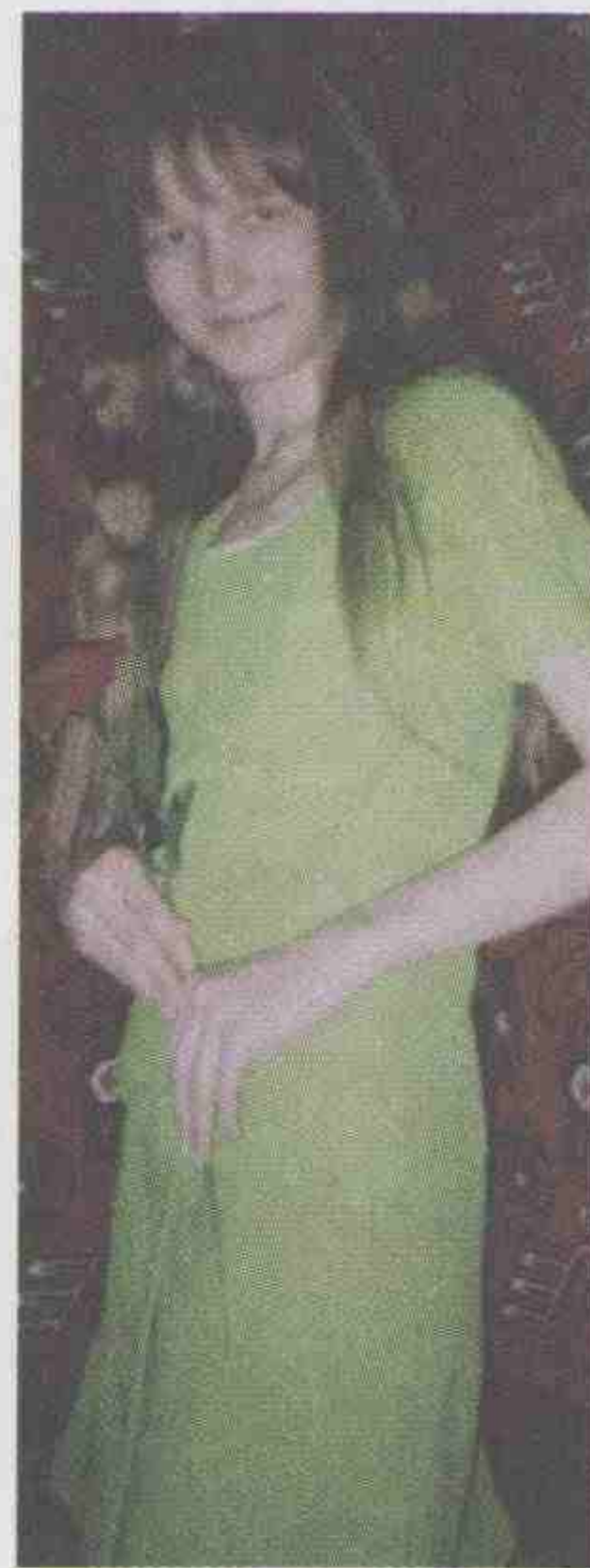
Приветик! Меня зовут Алина. Мне 14 лет. По гороскопу я Овен. Занимаюсь бальными танцами, пою, играю на пианино, слушаю хорошую музыку (разную). Очень хочу найти новых друзей. Пишите, девчонки и мальчишки, от 13 до 17 лет. Желательно фото. Пишите, жду ваших писем!



**658223 Алтайский  
край, г. Рубцовск,  
ул. Пролетарская,  
д. 254, кв. 63.  
МАТВЕЕВОЙ Алине.**

**АЛЬБИНА  
У СЕБЯ ДОМА**

Я - Альбина. Мне 14 лет. Обожаю слушать музыку. Люблю гулять по вечерам. А еще я очень люблю писать письма. Поэтому ответ каждому, кто мне напишет, - 100%. А возраст вообще значения не имеет. Мне со всеми интересно переписываться.



**452056 Республика  
Башкортостан,  
Бижбулякский район,  
д. Елбулактомак,  
ул. М.Гафури, д. 3.  
Альбине.**



Борис ПАСТЕРНАК

## СНЕГ ИДЕТ

Снег идет, снег идет.  
К белым звездочкам в буряне  
Тянутся цветы герани  
За оконный переплет.

Снег идет, и все в смятеньи,  
Все пускается в полет,  
Черной лестницы ступени,  
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,  
Словно падают не хлопья,  
А в заплатадном салопе  
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,  
С верхней лестничной площадки,  
Крадучись, играя в прятки,  
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждет.  
Не оглянешься, и - святки  
Только промежуток краткий,  
Смотришь, там и Новый год.

Снег идет густой-густой,  
В ногу с ним, стопами теми,  
В том же темпе, с ленью той  
Или с той же быстротой,  
Может быть, проходит время?

Может быть, за годом год  
Следуют, как снег идет,  
Или как слова в поэме?

Снег идет, снег идет,  
Снег идет и все в смятеньи:  
Убеленный пешеход,  
Удивленные растенья,  
Перекрестка поворот.

**В** начале мы хотели назвать новую рубрику «Музеем одного стихотворения». Иногда похожим образом поступают картинные галереи. Не пожалев места, на короткое время они отводят свой лучший зал одному-единственному полотну. И происходит чудо. Шедевр, к которому все давно «пригляделись», вдруг начинает говорить таким ярким, сочным, таким свежим языком, что даже искушенный знаток удивляется: «Надо же! Мы-то думали, что картина давным-давно все про себя «рассказала». А у нее, оказывается, вон еще сколько секретов за душой!»

А разве в поэзии не так? Сколько чудесных жемчужинок смиряют блеск в тесном пространстве поэтических сборников! По природе своей любой шедевр нуждается в отдельности. Да как ее предоставишь? Невозможно ведь даже самые гениальные стихотворения издавать отдельной книжкой. Другое дело – журнальная рубрика. Раздвинут занавес – и ничто не мешает любоваться теплыми переливами волшебных жемчужин поэзии.

Новую рубрику мы открываем стихотворением Бориса Леонидовича Пастернака «Снег идет». Вы, наверное, заметили, что о снеге писали все большие русские поэты. Может, потому что Россию невозможно представить без ее зим. Без высеребранных морозом елей, без яркого румянца на детских щеках, без легкого скрипа полозьев, без летучих снежинок в свете уличных фонарей...

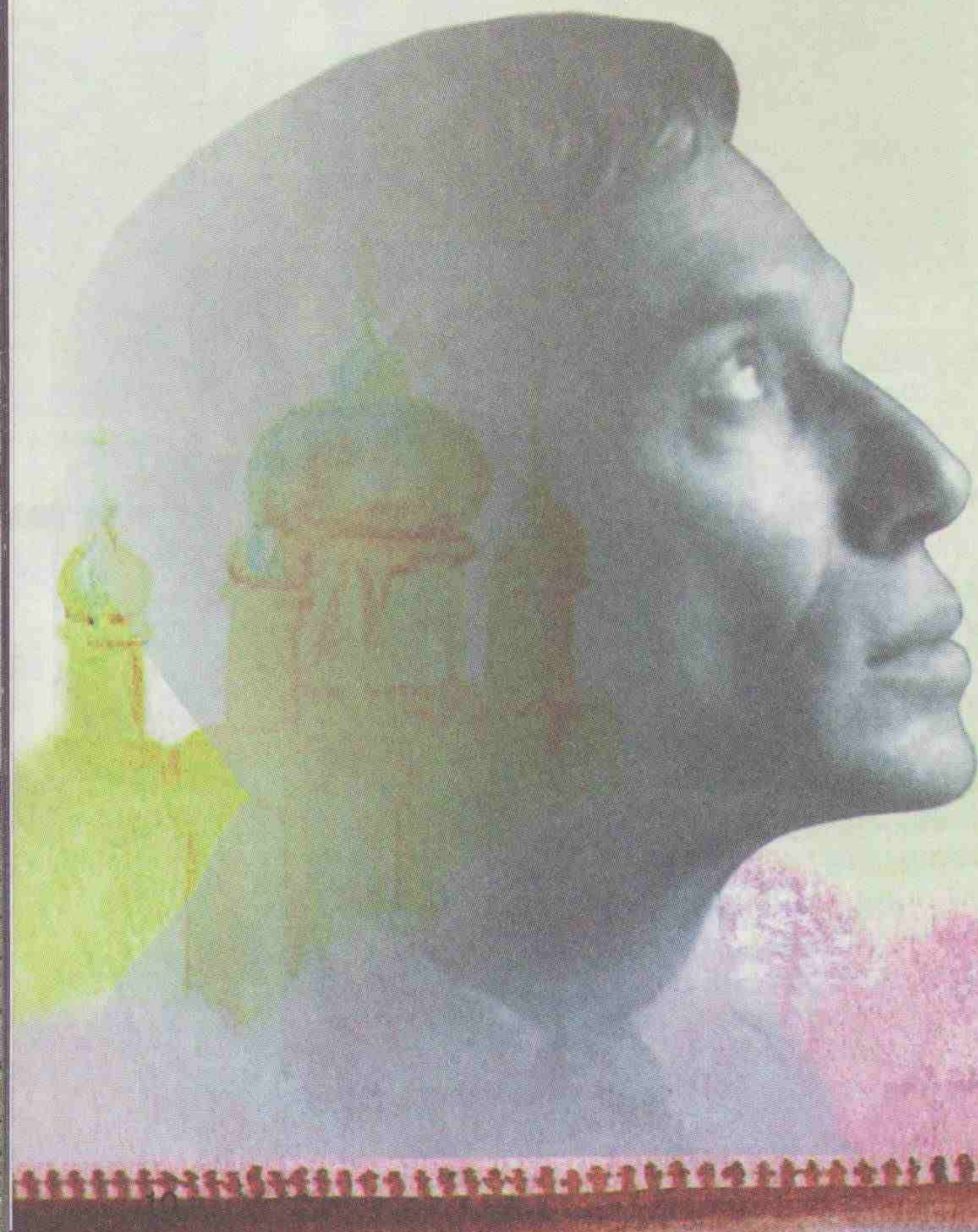
У каждого поэта – свой особенный, только им увиденный снег. У Бориса Леонидовича снегопад – это тихое истаивание времени. Легкое, почти неощутимое. Но такое... неизбежное, такое неостановимое! Каждая летящая с неба звездочка – как мгновение нашей жизни. Оно невесть откуда является к нам – и так же неизбежно уходит. Легким промельком зимы, блистающей снежной искоркой.

У Пастернака с зимой была взаимная симпатия. В заметенном снегами Переделкине ему лучше работалось, легче дышалось. Возможно, потому, что он явился на свет, когда тот действительно был белым – на переломе от января к февралю.

Эти стихи Борис Леонидович тоже написал в феврале, почти пятьдесят лет назад. Дело долго не шло, и поэт даже сочинил ироничное восьмистишие – про то, как задуманное стихотворение прячется от него в неуследимо мелькающем снегу. Через четыре дня оно «само» пришло к нему. И записалось легко, почти без помарок. Может, потому, что поэт сумел расслышать тихую мелодию падающего снега.

Подойдите к окну. «Продышите» на замерзшем стекле кружочек. Вы видите? «Снег идет, снег идет...»

Артем АЗАТЯН.





## Снег идет

Снег идет.  
Привет свой шлет.  
Будто доброе письмо,  
Что так долго в дом наш шло.  
Бурю чувств несет с собой,  
А цена им всем – покой.

**Настя СОЛДАТОВА,  
7-Б класс.**

## Подарок

Кончится зима  
Не по календарю,  
А по мыслям,  
которые  
Сама себе  
дарю.

**Юля НИКОЛАЕВА,  
7-Б класс.**

## Ода зиме

Зима! Люблю твой белый снег!  
Мороз с утра, такой бодрящий!  
И не забуду я вовек  
Той радости, во мне звенящей,  
Что ты дарила. Так свежа,  
Породиста и величава,  
Идешь по миру, словно пава,  
И даришь радость бытия.  
Во сне я вижу, как вчера  
Катался с горки. Это чудо!  
И просыпаться я не буду,  
Чтоб не обманываться зря.

**Саша МАКУХИН,  
9-Б класс.**

## Букет зиме

Во время твоего правленья  
Едим конфет столпотворенье.  
Ты даришь праздник – Новый год,  
Надежд прекрасных хоровод.  
Так нравишься, что для тебя  
Сложила песни детвора.  
Ты слышишь их? От санок след –  
Сплетенье нот. Цветов букет.

**Ниджат МАМЕДОВ,  
9-Б класс.**



*Стихи Даши СКУЛЕНКО  
из Саратова мы впервые напеча-  
тали, когда она училась во втором  
классе. Потом «Кораблик»  
не раз брал на борт ее новые  
поэтические опыты.*

*И вот Даша заканчивает школу.  
Но она в нее непременно вернется  
– учителем. А пока Даша с удо-  
вольствием помогает ребятам из  
родной 73-й школы найти свою  
тропинку в Страну Поэзию.*



## Снега

А мне нравится зима.  
Брату – ранняя весна.  
Маме – лето. Папе – все  
(ему просто все равно).  
Я люблю зимой снега.  
В них такая тишина!

**Гера КОТЮШКО,  
9-Б класс.**

## Зима

Закончился ноябрь.  
И ночью, не спеша,  
Как будто неожиданно  
Опять пришла зима.  
Тихонько, остороженько,  
А может, и несмело  
Все лужи проморозила.  
Зима взялась за дело.  
Деревья заторможены.  
Ковром устлала все.  
И дымкой бело-бархатной  
Окутала жнивье.  
А утром из снежинок  
Развесила туман  
Глазам своим не верю:  
Нет, это не обман!

**Рита СИНГАТУЛИНА,  
9-Б класс.**

## Измена

Звезда убежала из плена,  
А небо кричало: «Измена!»  
Ее любопытство снедало,  
Тинейджерский бунт вызывало.  
Холодная смута уюта,  
Соседей не видно отсюда.  
Одна... Даже слово пугает,  
Протест на арест вызывает.  
Звезда убежала из плена,  
Запомнив слово «измена».

**Даша СКУЛЕНКО,  
10 класс.**





**Оказывается,** коньки называются так неспроста. Когда-то их делали из дерева и подбивали железным (позднее – стальным) ползком. Переднюю часть украшали резной головой коня. Вот вам и конек. Как только их у нас не именовали! И коньки-бегунки, и коньки-скользунуны, и коньки-горбунки. Но чаще – коньки-снегурки. Еще недавно на снегурках училась кататься вся наша ребятня.



**Оказывается,** на коньках катались еще киммерийцы, жившие в Северном Причерноморье 3200 лет назад.

**Оказывается,** самые первые коньки делали из... чего бы вы думали? Правильно: из костей!

**Оказывается,** катание на коньках стало истинно народной забавой прежде всего в Голландии. Зимой многочисленные каналы и водоемы замерзали, и все население городков и селений, от мала до велика, вставало на коньки. Эту страничку народного быта великолепно отобразил великий голландский живописец Питер Брейгель. Вверху – репродукция его картины. Здорово, правда?



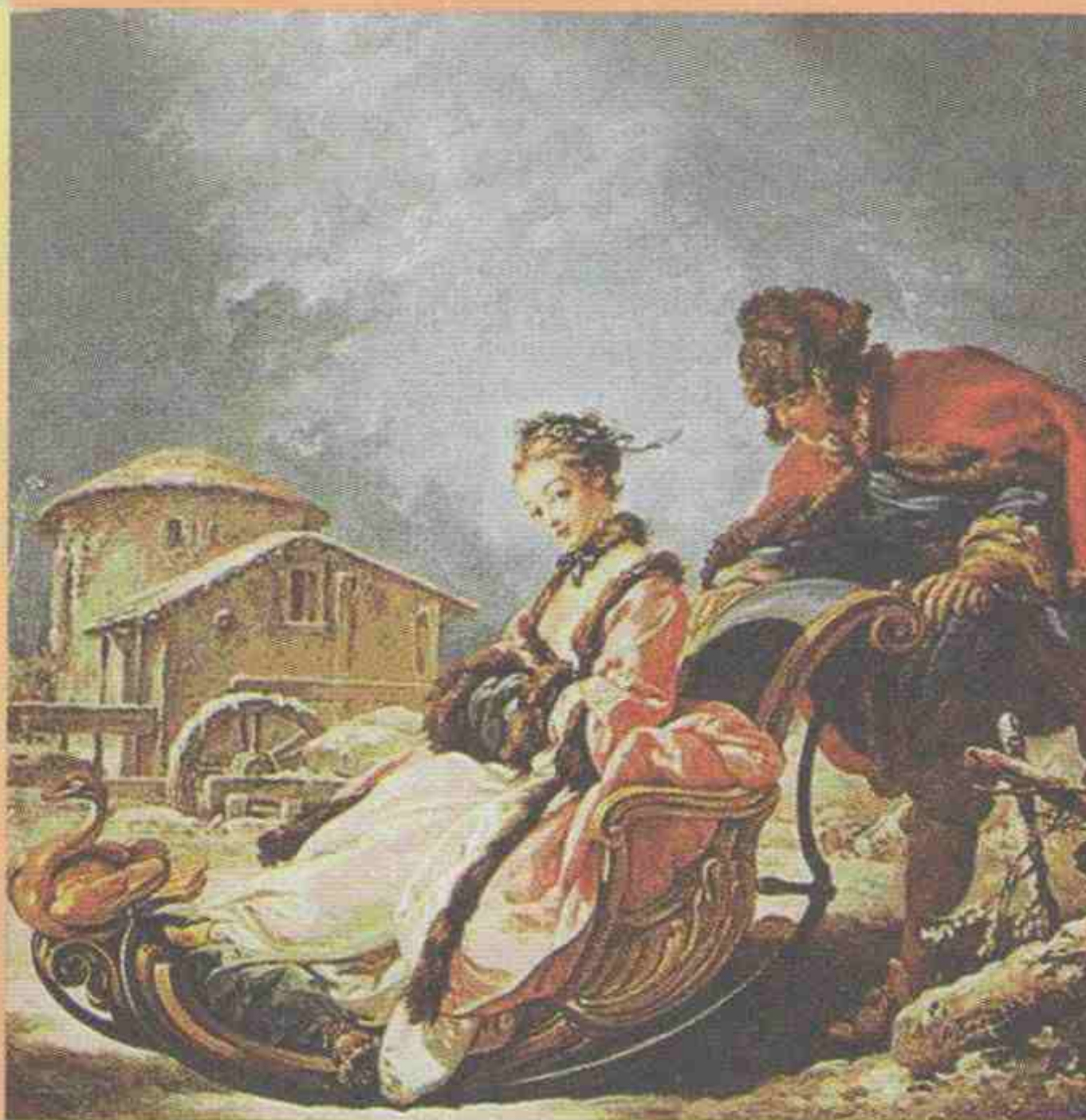




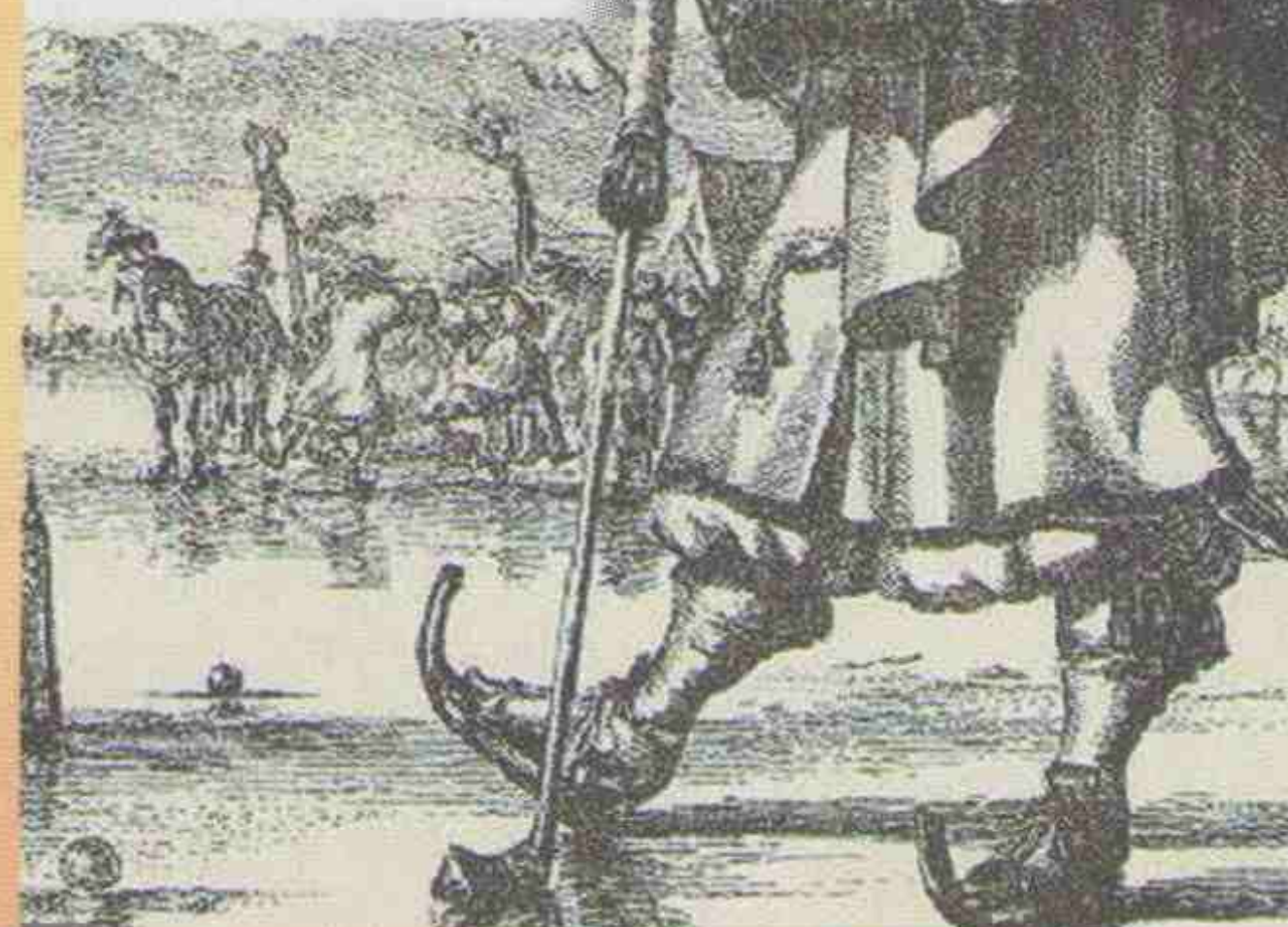
**Оказывается,** первое олимпийское золото для России выиграл фигурист Николай Панин-Коломенкин (слева). В Лондоне, в 1908 году. Перед этим он успел взять серебро на чемпионате мира. Увы, в России на это не обратили внимания. Мало того, Коломенкин был чиновником, и начальство запретило ему выступать под собственной фамилией. Так он поневоле стал Паниным.

**Оказывается,** первым додумался приклепывать коньки к обуви Петр I. Он полюбил это развлечение в Голландии, где обучался разным полезным наукам. Ремешки на его могучих ногах постоянно рвались, и царь сообразил, что обувь и конек должны составлять как бы единое целое.

**Оказывается,** в приданном у голландских невест непременно должны были находиться коньки. И чем лучше, тем почетнее!



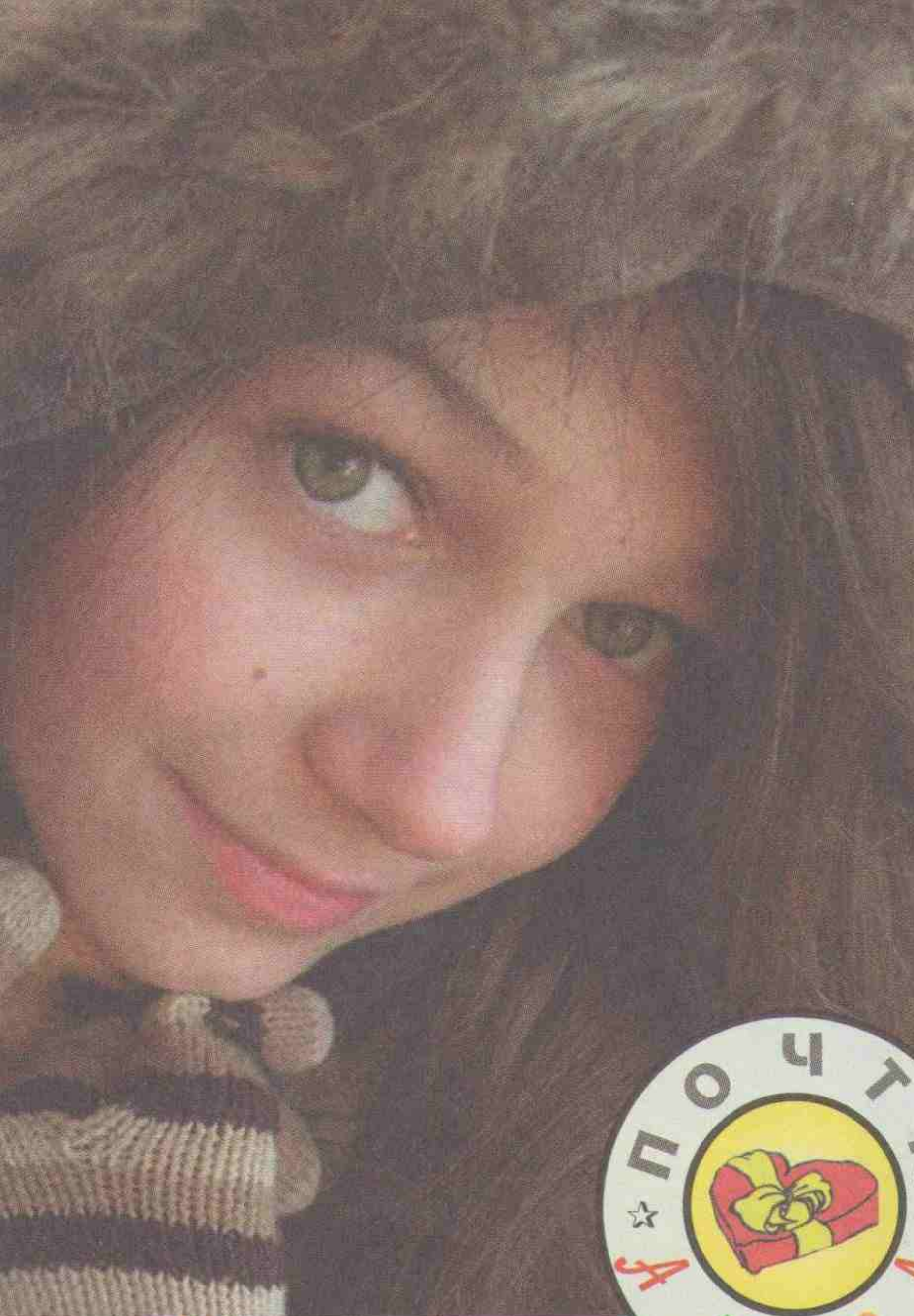
*А так когда-то, давным-давно, играли в хоккей. На коньках!*



**Оказывается,** коньки на Руси издавна пользовались народной любовью. В Москве кататься на Патриаршие пруды ходили семьями. Для детей вход стоил пятак. На катках ставили елки, играл духовой оркестр. Иногда устраивали «скоростные бега». А первый настоящий русский клуб спортсменов-конькобежцев назывался... «Общество ржавого конька», вот как!







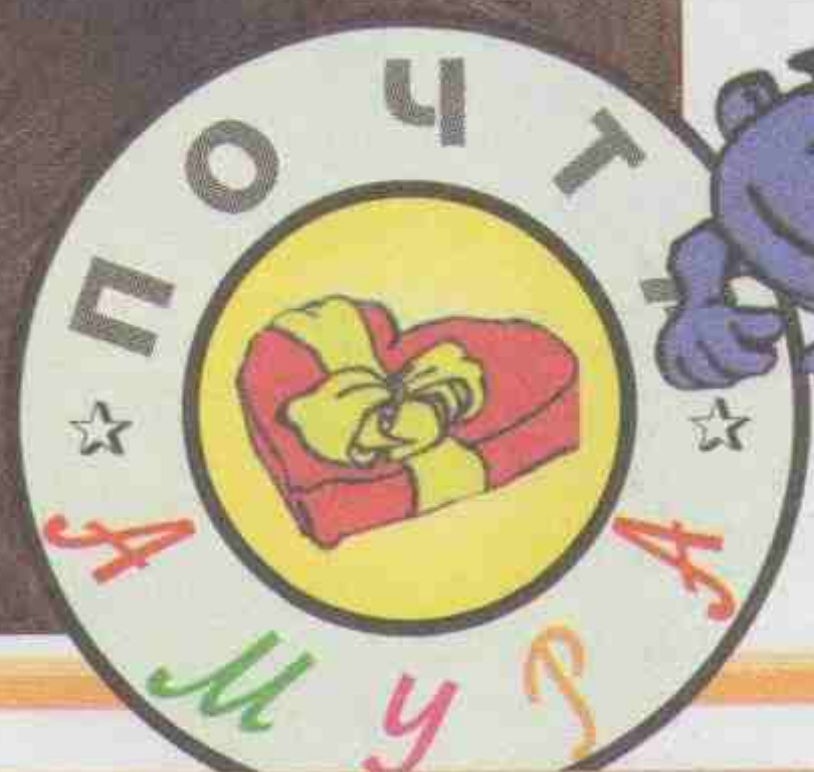
# Эх **Вы,** ослы!

Я постоянная читательница «Почты амура». Мне нравится читать, как девчонки переживают из-за пацанов и как их легко обидеть. Эту как-то не так обозвали, к той не пришли на свидание. Я когда-то тоже была такой же, извините, дурой, как и они. А потом поняла, что не из-за кого переживать. Почти все пацаны нашего возраста и даже постарше – такие ослы! Настоящие.

Когда я это поняла, мне стало легко ими вертеть. Только пришлось подучиться. Теперь они все у меня в кулаке. Захочу – подерутся. Захочу – уйдут с урока. Захочу – целый день будут катать меня на мотоцикле. Для этого ничего и делать не надо. Просто нужно ПРАВИЛЬНО посмотреть в глаза и улыбнуться. Или, наоборот, показать, как ты сильно переживаешь. И все.

Мне бабушка говорит, что я еще не наскочила на парня, который меня раскусит и прочит. Не наскочу! Я ими всегда вертеть буду.

НАТАЛЬЯ, 15 лет; г. Сальск Ростовской области.



## ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

*Выбирай любой вид подписки*

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

**УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.**

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2006 году (вместе с пересылкой) - 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку вместе с копией

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

**СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!**

### КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»  
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2007 год (включая пересылку):

**Простым письмом (пакет):**

Один номер - 35 р.; на 3 мес. - 105 р.; на 6 мес. - 210 р.

**Заказным письмом (пакет):**

Один номер - 37 р.; на 3 мес. - 111 р.; на 6 мес. - 222 р.

Адрес подписчика: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество: \_\_\_\_\_

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров \_\_\_\_\_ Сумма \_\_\_\_\_ руб.

### РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».  
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в  
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанк России г. Москва  
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225





Расмис



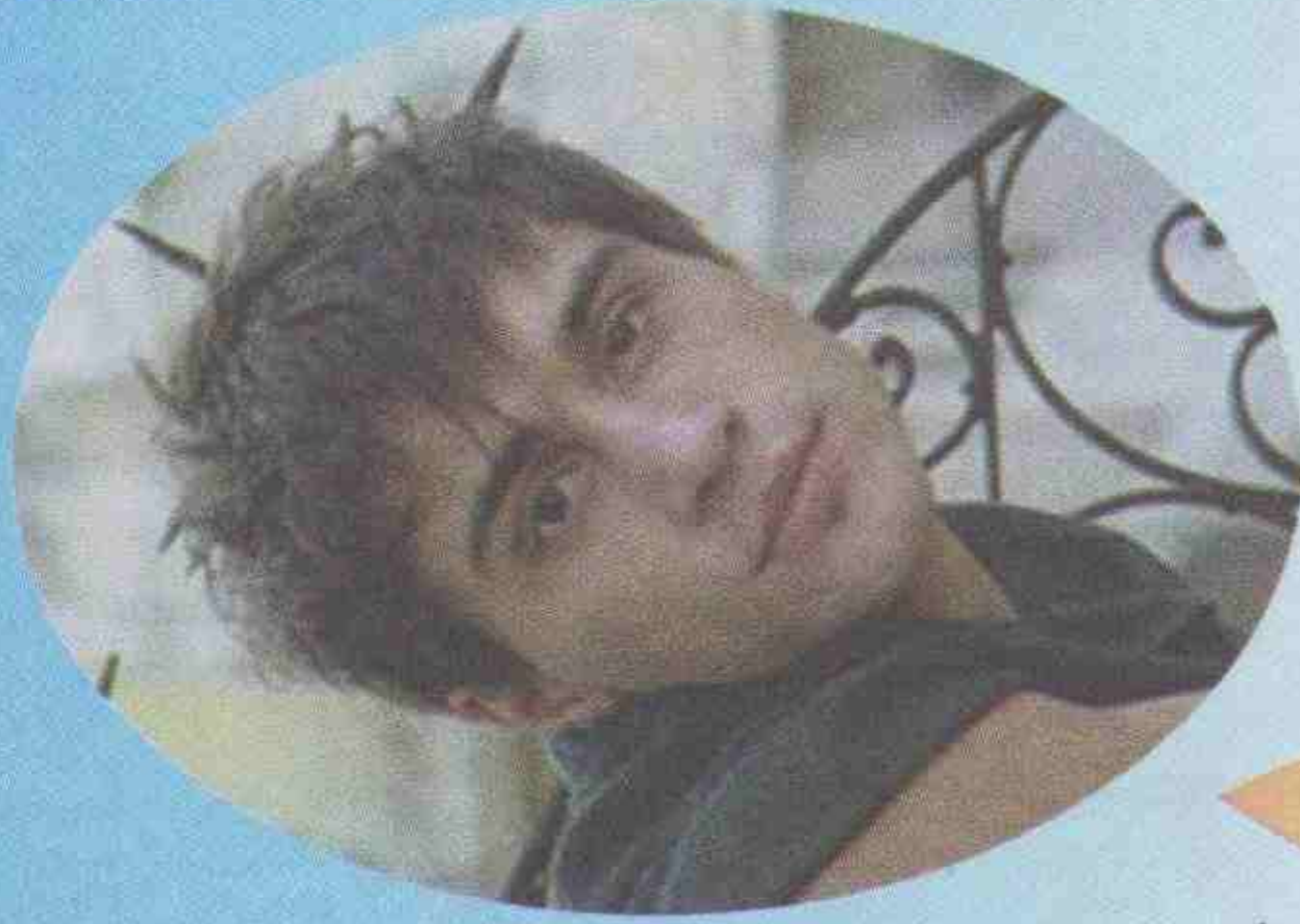
Life Rasmus





### НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

И од таким названием по телевизору крутят отнюдь не новый клип Димы Билана. Снимали его в Чехии, в Праге. Ну что рассказывать – вы и сами все видели. Клип нисколько не отличается от прочих «фильмиков» того рода. ОН идет, ОНА едет в машине, оба улыбаются и при-



нимают разные красивые позы. Короче, грусть, мечта, большая любовь, «мы за мир». Снимал клип режиссер Гоша Тоидзе. В съемках участвовала модель Оксана Лаврентьева, «лицо» известной ювелирной компании. Снимали в ударном темпе. За два дня упростились. Еще и по Праге погуляли!

### ХВАТИТ МОЛЧАТЬ!

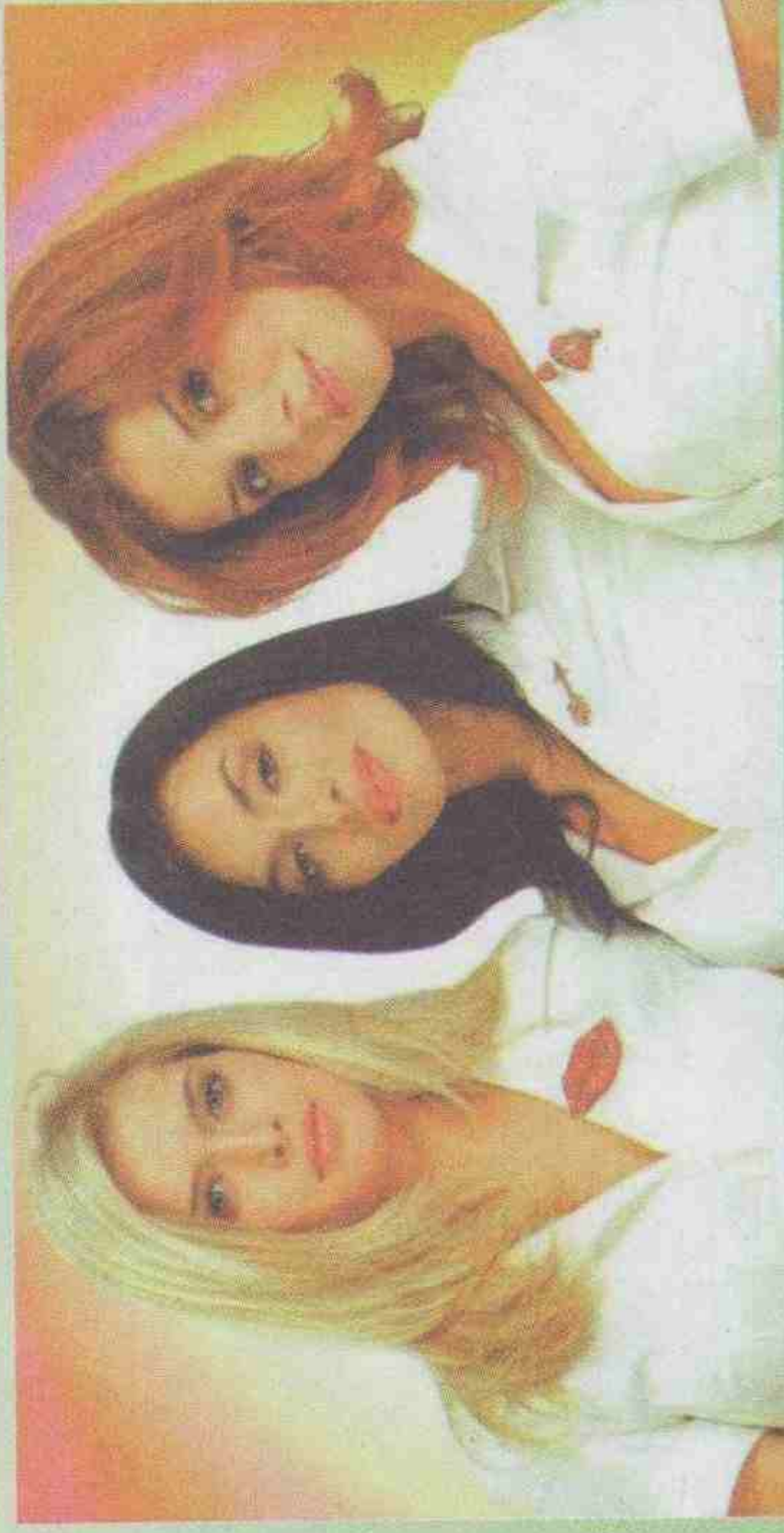
К тому, что некогда популярная «девчачья» группа «All Saints» перестала выпускать новые

альбомы, все уже как-то привыкли. Девушки занялись своими социальными проектами, да и по жизни их не слишком тянуло друг к другу. Долго ли еще они катили «старой пужине» – никто не скажет.

И вот – свершилось! «Пять лет тишины» закончились. Николь и Натальи Эпплтон, Мелани Блэтт и Шизни Льюис выпускают свой третий по счету альбом, названный ими «Studio-1». И если раньше это была типичная поп-группа, то теперь в их музыке появились элементы регги и рока. Очень советуем. Весьма недурно!



### ЧИСТО АНГЛИЙСКАЯ «ВИА ГРА»



Честно говоря, нас немного удивляет, что всем известная «Виа Гра» так популярна у наших читателей. Что ни почта, то и просьбы рассказать о творчестве этой весьма своеобразной группы.

«Виа Гра» приступила к записи нового альбома «Виа Гра» это уже другой вопрос.

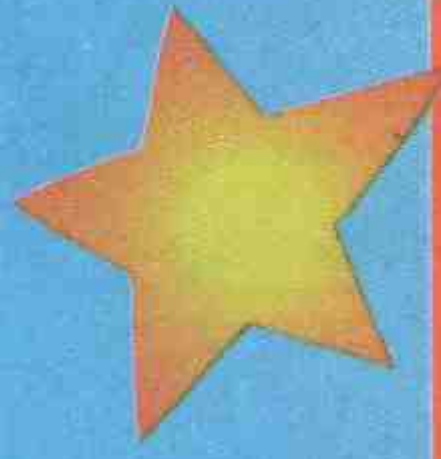
Мадонна решила взять на воспитание еще одного ребенка. Вместе с мужем, известным режиссером Гаем Риччи, она «присмотрела» его в сиротском приюте небольшой африканской страны Малави. Именно здесь она когда-то впервые увидела своего будущего приемного сына Дэвида. На этот раз это будет маленькая девочка. Кстати, родные дети Мадонны – 10-летняя Лурдес и 6-летний Рокко – в восторге от этой идеи.

Да и вообще, в отличие от других поп-звезд, у Мадонны – хорошая дружная семья. И сама она молодец!



### БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ МАДОННЫ





ТУДА...



# ХИТ



...И ОБРАТНО

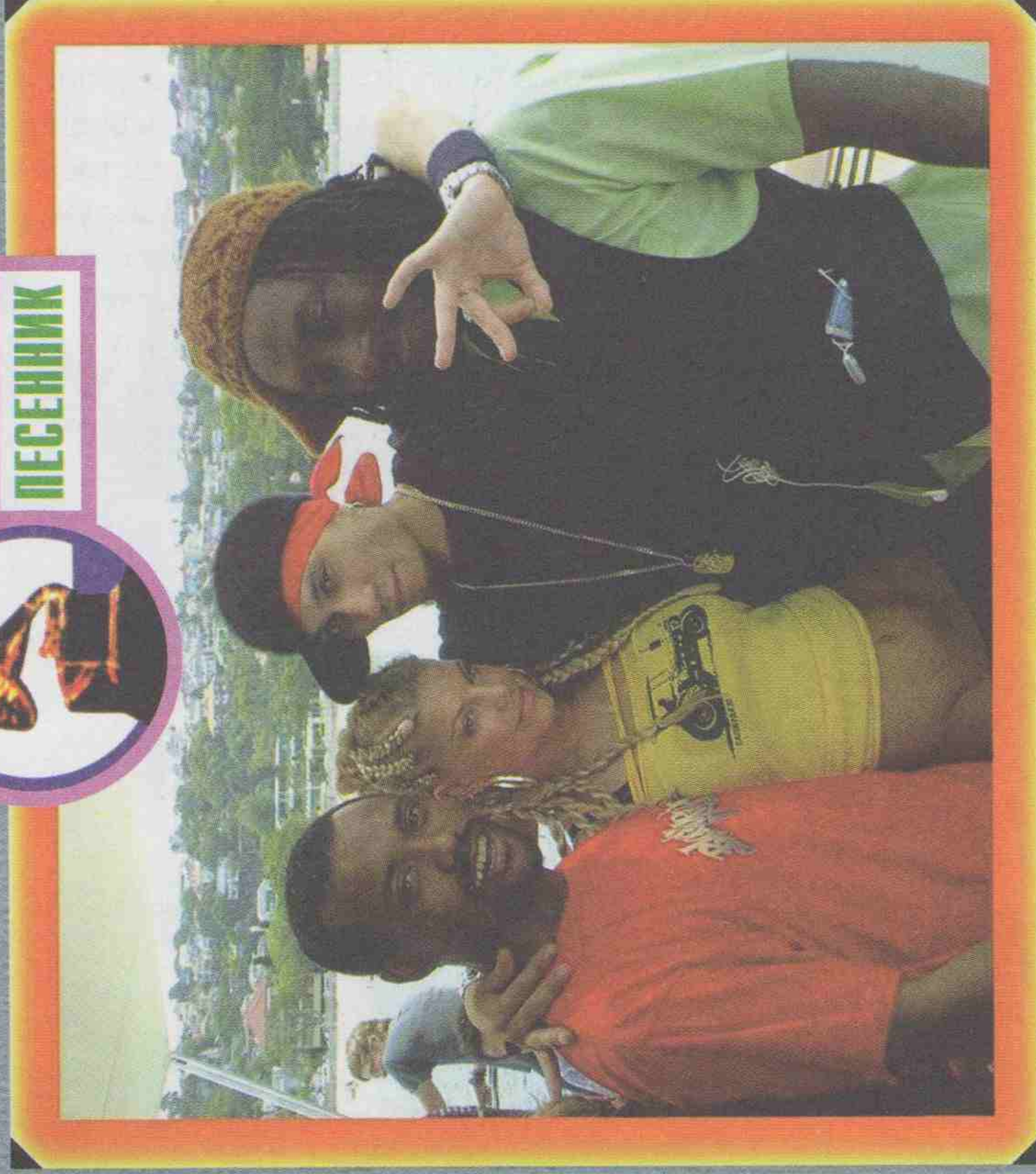


Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

Never let you go  
So never let me go  
I will be your journey  
and you will be my road  
Down the stormy path  
Love will never come to pass  
It will be our anchor although  
the winds may blow  
And through the depths  
of high and low  
Wherever you will go  
I'll follow to the end and  
back again, you know  
Won't let you fall  
Fall out of love  
Cause together we'll be  
Holdin' on cause  
All we have is us  
Won't let you go  
Go away again  
Because life don't mean  
Nothing at all  
If I don't have your love  
I will dry your tears  
Take away your fears  
Let me be your shelter  
Your heart is safe in here  
So beautiful and pure  
Nothin' I would not endure  
Oh, Love is got me blinded  
I can see it all so clear  
And through the depths  
of high and low  
Wherever you will go  
I'll follow to the  
end and back again, you know  
If I don't have your love  
I'm down for you for whatever,  
anything you're goin' through  
What's mine is yours,  
every little thing I got you  
Even when the waves'll change...  
Won't let you fall  
No... Never let you go...



ПЕСЕННИК



## Black Eyed Peas

*Won't Let You Fall As Used*

Нет, я не отпущу тебя.  
Не отпущай меня и ты.  
Я – странствие твоё,  
А ты – мои дороги и пути.  
Любовь все беды победит  
Не для того, чтоб умирать.  
Она, как якорь средь пучин,  
Обоих сможет удержатъ.  
Так и пойдём мы –  
След во след,  
Рука в руке.  
Сквозь все пройду –  
И снова я к тебе приду.  
Ты знаешь это и сама.  
Я разлюбилъ  
Себя не дам!  
И будем мы  
Шагать вперед.  
Ведь на двоих у нас с тобой –  
Одна любовь,  
Одна любовь.  
Нет, я не дам тебе уйти!  
Жизнь без любви?  
Не стоит жить.  
И нечем за нее платить.  
Заплачешь – вытру я слезу.  
Утешу. На руки возьму.  
Не бойся! Отведу грозу,  
Не дам в обиду никому.  
И так прекрасна, так чиста  
Любовь к тебе!  
И неспроста  
Пьянит нас эта красота.  
Так и пойдём мы –  
След во след,  
Рука в руке.  
Сквозь все пройду –  
И снова я к тебе приду.  
Ты знаешь это и сама.  
Я разлюбилъ  
Себя не дам!  
Нет, разлюбилъ  
Себя не дам...

Тексты  
песен даются  
в свободном  
переводѣ и не  
ложатся на  
музыку

А лично тебя перевод какой песни интересует?



**В** XIX веке, когда хотели кого-нибудь сильно обидеть, его называли *пигмеем*. То есть человечешкой мелким, диким, ничтожным, копошащимся где-то внизу, у самого плинтуса. Особенно охотно пользовались этим «ругательством» люди умственные. Философы, писатели, публицисты. Стоило кому повздорить с идейным или научным противником, глядишь – его уже в пигмеи записали.

Ну, пигмей и пигмей. А что означает это слово? Придумавший его древний грек наверняка был остроумным парнем. В переводе *пигмей* значит... *человек ростом с кулак*. Про темнокожих людей-коротышек слышали уже в древние времена. В старинных хрониках сообщается о могущественном племени чернокожих карликов, обитавших у истоков Нила. Гомер писал о войне маленьких темнокожих дикарей с журавлями, прилетевшими с севера. А когда «отец истории» Геродот путешествовал по Египту, ему рассказали о том, как юноши из африканского племени насамонов решили пе-

ресечь ужасную Ливийскую пустыню, чтобы посмотреть, не кончается ли за ней Земля. После многодневных странствий они с радостью увидели перед собой зеленую стену леса. Увы, измученным путникам не удалось насладиться экзотическими плодами. Из густых зарослей, потрясая луками и копьями, выскочили маленькие лесные воины, пленили насамонов и увели их с собой.

Писали о пигмеях и Аристотель, и знаменитый римский ученый Плиний Старший. Но странное дело – ни одно свидетельство античных авторов не подвергалось таким сомнениям, как рассказы о «маленьких людях». На протяжении столетий такие свидетельства считались выдумками. Даже когда европейцы проникли вглубь африканского континента и очевидцы из разных племен наперегонки принялись описывать свои встречи с лесными человечками, им отказывались верить. Не кто иной, как великий путешественник Дэвид Ливингстон, отругал некоего «выдумщика»-носильщика, рассказывавшего у костра о племени низкорослых обитателей глухих джунглей. «Росказни» темнокожего невольника Ливингстон назвал абсурдом.

Возможно, так происходило потому, что европейцам долго не удавалось увидеть пигмеев «живь-

[Ко 2-й странице обложки](#)



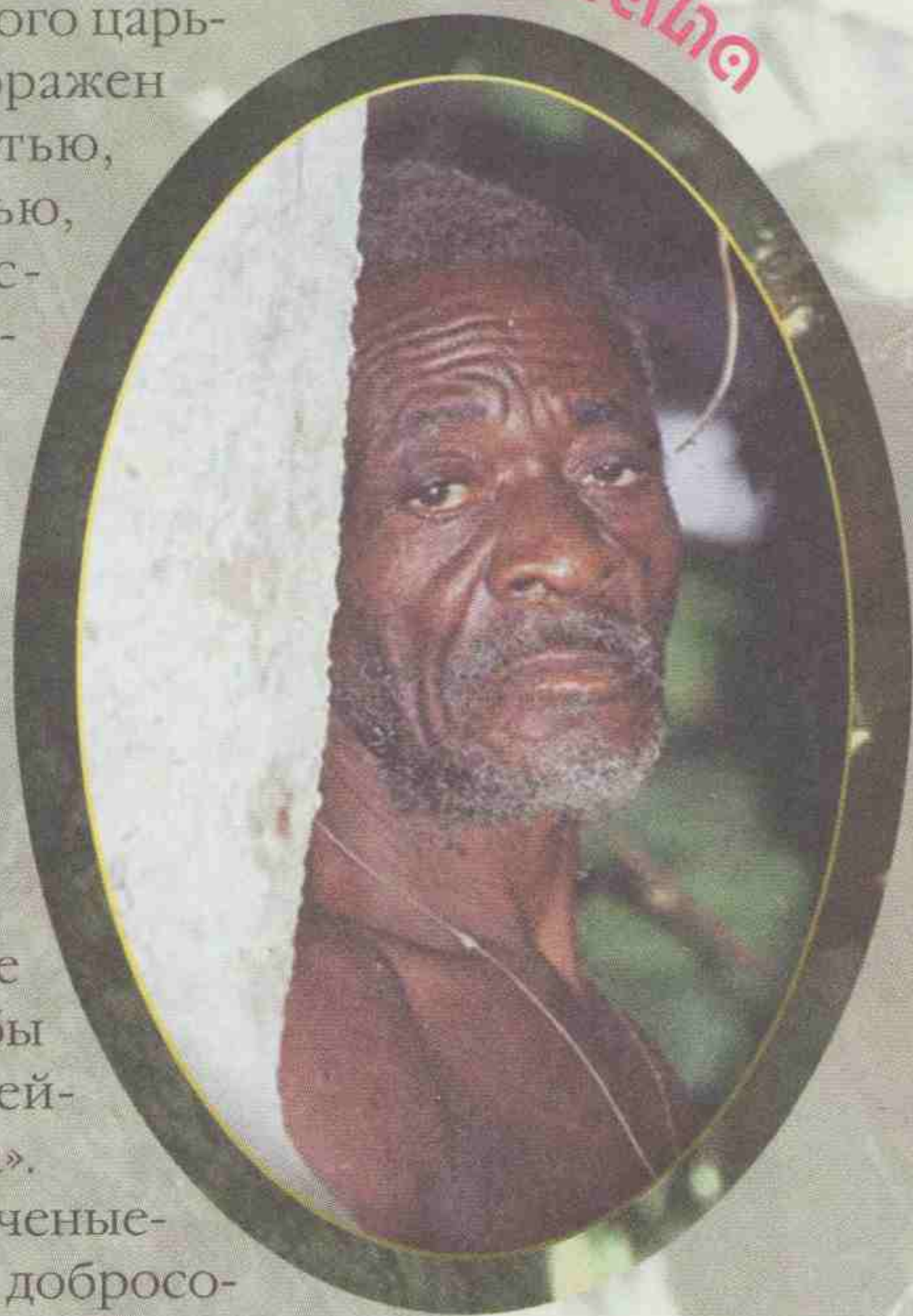
Леонид  
КЛЕПИКОВ



ем». Низкорослые обитатели джунглей редко выходили из лесной чащобы, стараясь держаться подалеже от «большого мира» – неважно, черного или белого. И только в 1869 году немецкий географ Георг Швейфурт увидел их при дворе одного негритянского царька. И был поражен соразмерностью, пластичностью, музыкальностью этих миниатюрных африканцев. Пигмеи отличались от негроидных племен не одним лишь маленьким ростом. Кожа у них более светлая, а губы почти европейского «фасона».

Позднее ученые-антропологи добросовестно описали все особенности этих удивительных представителей человеческой расы. Оказалось, что пигмеи – самые малорослые люди на земле. Мужчины не выше 11-летнего европейского мальчика: рост их редко превышает 140 сантиметров. Женщины и того ниже.

Считается, что сегодня в африканских джунглях обитает около 200 тысяч пигмеев. Точнее не возьмется сказать никто. «Перепись населения» в джунглях не устроишь. Во-первых, попробуй найди природного лесного маскировщика среди лиан и зарослей. Во-вторых, пигмеи на одном месте долго не задерживаются. Обычное племя за год 4 или 5 раз меняет место стоянки. Логика перемещений самая простая: подъели все на одном месте – двигаемся дальше. Паспортов маленький народец не имеет, а границ не признает. Да и сами границы в непроходимых лесах – понятие условное. Пигмеи об их существовании даже не подозревают. Они свободно кочуют из Камеруна в Габон, из Габона в республику Конго или еще куда-нибудь. Спроси у «нормального» пигмея, в какой стране он сейчас находится, – он вас просто не поймет. Как это – «где»? У себя дома, в лесу. Все остальное для пигмея – глупости.



Себя пигмеи называют «детьми леса». Лучше не скажешь. Лес их кормит, дает кров, прячет от врагов, одевает – если одеждой считать жгут скрученной травы вокруг талии или набедренную повязку

из коры. Мало того, лес для пигмеев – божество.

Ему они возносят молитвы, в его честь исполняют похожие на птичий щебет песни и ритуальные танцы.

Пигмеи знают лес, как не знает никто другой. Черной – хоть глаз выколи – тропической ночью они легко перемещаются по джунглям без фонарей и без факелов. И не сбиваются с дороги! Нет более искусных

охотников, чем маленькие лесные люди. Их добычей становится «все, что движется»: кабан так кабан, коза так коза, обезьяна так обезьяна. На лов выходят всем племенем. Мужчины раскидывают крепкую, сплетенную из лиан сеть, а женщины и подростки поднимают жуткий гам и колотят по деревьям палками – загоняют в нее дичь. Еще пигмеи находят съедобные корни, улиток, личинок, мед диких пчел, птичьи гнезда с кладкой – все идет на стол. А вот рыбалка – дело сугубо женское. Знаете, что такое рыбалка «попигмейски»? На маленькой речушке устраивают две запруды – выше и ниже по течению – и вычерпывают всю воду. Что осталось на дне, то и улов. Включая лягушек (деликатес!) и пиявок (на любителя).

Жилища у пигмеев простые. Вбивают в землю несколько кольев и накрывают их травой или пальмовыми ветками. Поменяв стоянку, никогда больше к ним не возвращаются: «Лес не велит».

В последние годы пигмеев не раз пробовали «цивилизировать». Их даже в армию призывали. Но при первой же возможности они стараются уйти в лес. К себе домой, на родину.





Вообще-то, когда пытаются подражать какому-нибудь известному человеку, ничего хорошего из этого не получается. И все-таки кое к каким их привычкам стоит присмотреться внимательнее.

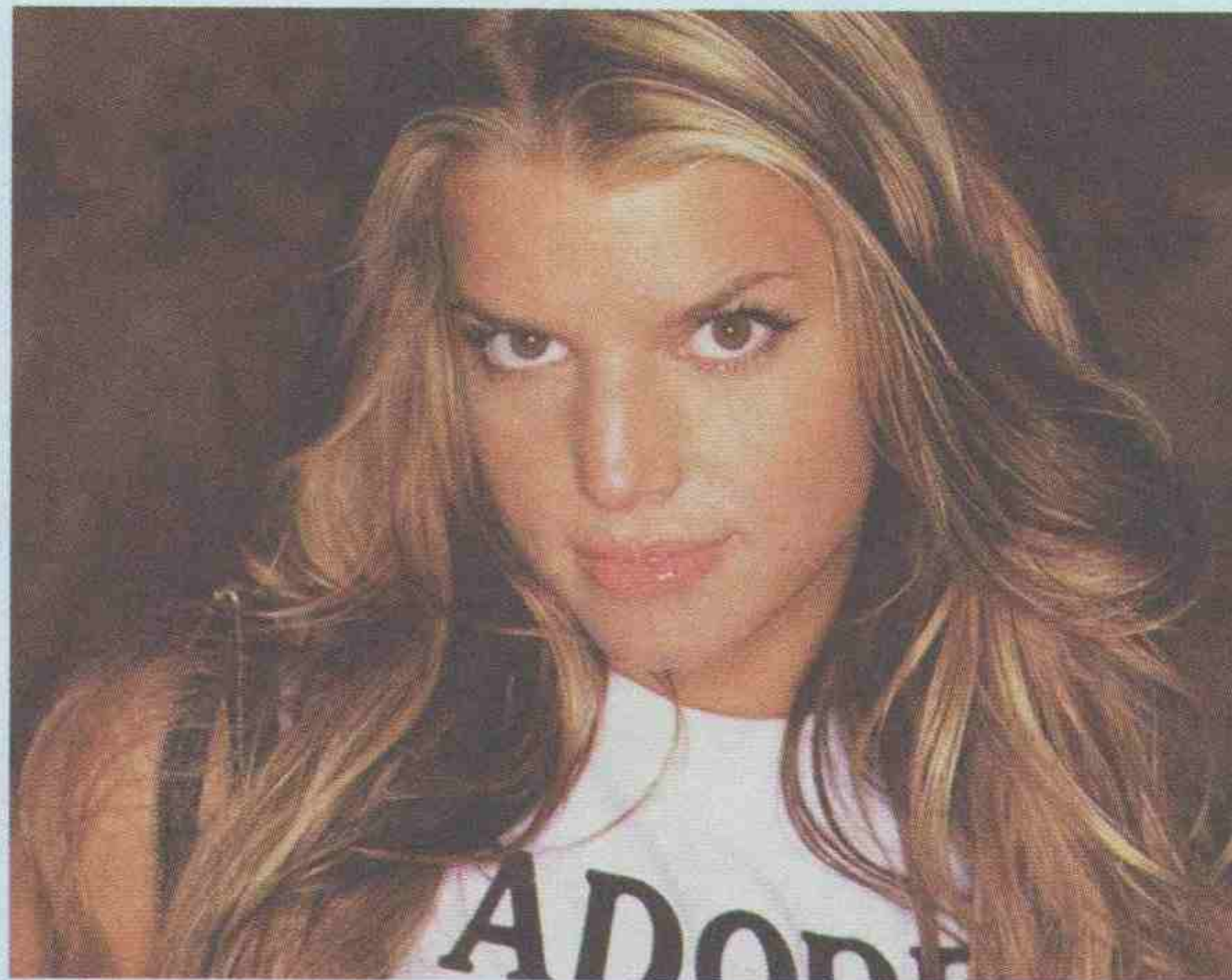
Например, Джессика Симпсон любит рассказывать о своих личных дневниках. Их у нее несколько. Самый заветный дневничок предназначен исключительно для нее самой. В него она записывает сокровенные мысли, тайные желания, житейские наблюдения. В своих записях она абсолютно откровенна и, как сама признается, «безжалостна» к себе. Актриса хранит эту свою тетрадку за семью печатями. Она не для посторонних глаз. Представляете, как ее хотели бы заполучить папарацци?

Другие дневники она время от времени позволяет читать родным и друзьям. В них тоже много интересного, хотя мера откровенности все-таки ниже.

А теперь разберемся, какая от всей этой писанины польза. Очень большая! Во-первых, дневник дает возможность человеку «выговориться», излить душу. И при этом ему никто не мешает, не перебивает, не задает неуместных вопросов.

Во-вторых, перечитывая через какое-то время свои записи, человек получает возможность увидеть, как он оценивал людей, события, собственные поступки, как меняется он сам. И часто оказывается, что былая «трагедия» - такой пустяк!

Не старайтесь вести дневник «красиво». Сама Джессика пишет в тетрадках всем, что под руку попадет – ручкой, карандашом, фломастером. Главное – вести записи регулярно, а не от случая к случаю. Попробуешь?



А ведь Джессика права!

Близким людям интересно узнать, что Джессика думает о прочитанных ею книгах, увиденных фильмах, какие идеи и мысли приходят ей в голову.

### Простите великодушно!

Недавно, листая программу знаменитого Екатеринбургского института – в нем воспитывались девочки из дворянских семей – мы наткнулись на тему одного удивительного занятия. Или, как сегодня выразились бы, спецкурса. Оно называлось весьма примечательно: «Умение прощать». И отводилось ему... сколько бы вы думали? Целых 10 часов!

То, что зло в себе долго держать не нужно, отлично известно и сегодня. Хотя бы ради собственного благополучия. Недобрые чувства – штука коварная. В них можно погрузиться с головой. И будешь все время ходить с кислой миной, мечтая об уж-жасной мести. Стоит ли тратить на это жизнь?

Что делать? Прощать, сударыни! Вот как наставляли воспитанниц Екатеринбургского института:

«Не торопись. Подумай. Часто обидчивые люди расстраиваются понапрасну, хоть и обиды никакой не было».

«Учись прощать. Прощая, человек учится великодушию. Если будешь прощать с легким сердцем, то можешь надеяться, что когда-нибудь простят и тебя. Безгрешных людей не бывает».

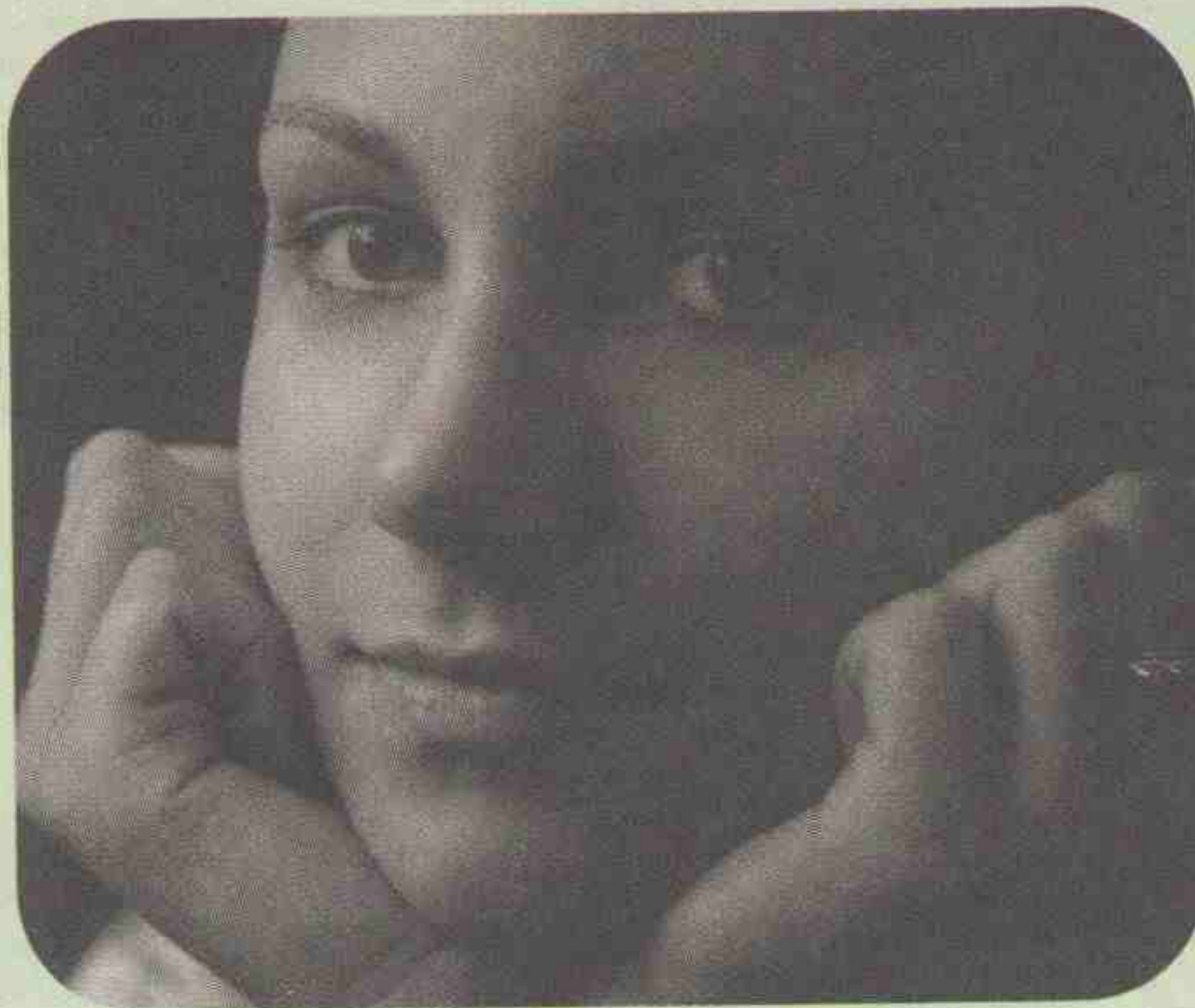
«Если увидишь, что обидевший тебя человек мучается своей виной, подойди к нему первой. Заговори с ним. Наградой тебе будет его благодарность».

«А увидишь, что тебя обижают намеренно – стерпи и помолись о таком человеку. Ибо он не прав перед Богом».

... Ну, и что тут устарело?







отказываемся печатать. Девчонка – хоть куда. А снимается на фоне гнилого сарая или кривого забора. Иногда – в комнате – на заднем плане красуется гора грязной посуды. Все. Впечатление испорчено.

Дальше. Основательно посидев перед зеркалом, ты

должна четко установить, какой ракурс тебе больше всего подходит: анфас, чуток наклонив голову или «трехчетвертной» поворот. А вот главное. Не цепеней перед объективом! Во время съемки обязательно о чем-нибудь думай, что-нибудь вспоминай. Иначе взгляд получится пустым, а лицо – «картонным».

Вот и зимние каникулы на носу. Куда-то сходишь, куда-то съездишь. И везде будешь фотографироваться. Умеешь? Ну, нет, тут не все так просто.

Вот несколько советов. Начни с того, что... по времени сниматься. Посмотри сперва, что тебя окружает. В «Адресное бюро» часто приходят фотографии, которые мы

Советы от мамы

У тебя наверняка по шкафам да антресолям валяются вещи, из которых ты и твои братья-сестры давно выросли. Свитера, шарфы, вязанные носки и шапки, разноцветные варежки. Все это добро еще хоть куда, но что делать, если детвора так быстро растет? Выбрасывать жалко, а отдать некому.

Знаешь, что нужно делать? Игрушки. Самодельные игрушки из пестрой ношеной одежды. Во многих странах они давно вошли в моду. Из старых вязаных вещей получаются отличные зайцы, осьминоги, бегемоты, жирафы. На фото справа – несколько таких игрушек. Забавно, правда?

Прояви фантазию. Все просто. Туловище и ручки-ножки сделай из одежек, «начинку» – из обрезков поролона и губки, глаза – из пуговиц. В оконечности «щупалец» можно насыпать немного гороха или гречки – это утяжелит их не даст свалиться. А потом пришли фото в редакцию!



Очаровательные тряпички

У тебя в доме квашеная капуста найдется? Только не с рынка. Там в нее уксус льют, чтобы скорее поспевала. А своей, «фирменной» засолки. Уже всю съели, а у мамы дел полно?

Не беда, сами справимся.  
Лена ТАЛАЛАЕВА поможет.

Всегда готовь!



### ХРУСТКАЯ КАПУСТКА ОТ ЛЕНЫ ТАЛАЛАЕВОЙ ИЗ Г. ПЕРМИ

#### ВЗЯТЬ:

На трехлитровую банку: 2 больших кочана капусты, 2 средние морковки, 2 столовые ложки соли, 1 столовую ложку сахара.

#### ДЕЛАТЬ:

Для начала хорошенько вымой банку. Подержи ее над горячим паром и дай просохнуть. Капусту тонко нашинкуй. Если в хозяйстве нет шинковки, а с большим ножом ты не умеешь управляться, нарежь ее соломкой – как получится. Морковку натри на крупной терке. Перемешай капусту с морковью. Добавь сахар и соль и хорошенько помни заготовку руками. Будет не вредно, если ты пройдешься по ней толкушкой. Плотно уложи нарезку в банку. Но не забивай до конца, горлышко на 5-6 см должно оставаться свободным. Это место для будущего рассола. Поставь банку в поддон (лучше глубокий) и оставь денька на три. Время от времени прокалывай содержимое длинной спицей. Если этого не делать, то брожение будет неравномерным, и капуста окажется горьковатой на вкус. Через неделю можно пробовать. Домашние спасибо скажут!

Кстати, кое-кто добавляет в капусту ягоды клюквы. Любители острого кладут лавровый лист и перец-горошек. Лена не советует. Лучше это делать, когда капуста поспеет. Тогда – пожалуйста. А так не стоит.





Сандра  
САЙКС

# ЦИФРОТОН



**П**еред Рождеством началось настоящее сумасшествие. Телевизор день и ночь крутил рекламу новой компьютерной игры, и дети заходились от слез, требуя ее себе в подарок.

Дэн Морган заглянул в бумажник и поморщился. Дороговато получается. Ему вспомнилось, как в его детстве детвора довольствовалась теннисными ракетками и новыми джинсами. Правда, время от времени и тогда возникала мода на какую-нибудь игрушку, и дети тоже принимались «качать права». Почти все нынешних. Как с той разноцветной пластмассовой пружинкой, из-за которой он чуть не поссорился с отцом. Никчемная, в сущности вещь. А это... что они там пишут? «ЦИФРОТОН. Развивающая игра для продвинутых детей любого возраста». Хм, «для продвинутых»... Он вздохнул и кивнул продавцу: «Заверните!»

Девятилетний Джерри был счастлив. Он в нетерпении сорвал пеструю нарядную обертку, и в его руках оказалась... точная копия примитивнейшего «Тетриса».

– Ур-ра-а-а! – завопил он. – Цифротон! Настоящий!

Его пальцы уверенно забегали по клавиатуре. Казалось, мальчишка давно освоил игру, хотя он совершенно точно впервые держал ее в своих руках. Во всем была «виновата» реклама. Она нахально вклинивалась в детские передачи, и на экране мелькали ролики с цифротонном: как включить, куда что подсоединять, как играть.

Насколько Дэн сумел разобраться, суть игры состояла в том, чтобы повторять случайные комбинации вспыхивающих на короткое время световых индикаторов – красного, синего, желтого и зеленого. Причем каждому цвету соответствовал звук особой тональности. Все очень просто. Синий-красный-желтый-желтый-красный-красный в сопровождении мелодичного «ту-ру-ту-ту-ту-ту-ру». Справился – получи более сложную комбинацию. Пока не переберешься на новый уровень. Здесь сочетания огоньков и звуков усложнялись, а на их запоминание отводилось меньше времени.

Джерри азартно лупил по клавишам. Он так увлекся игрой, что, казалось, забыл обо всем на свете.



Подошла Кесс. Она с улыбкой взглянула на погруженного в игру сына и взъерошила Дэну волосы:

– Транжира! Думаешь, ему надолго?

– За эту штуку и правда пришлось выложить кучу денег. Надеюсь, он не забросит ее на антресоли уже через неделю, – проворчал Дэн. – Как тот дорогуший «Космохоккей», что я подарил ему на прошлое Рождество.

Пока Джерри гонял во дворе с приятелями, Дэн решил испробовать компьютерную игрушку сам. Он достал ее из коробки и осторожно прикоснулся к клавишам. Тишина. Ни один огонек не зажегся.

– Черт, – ругнулся Дэн. – Как это он делал, а?

Цифротон был нем и холоден.

– Похоже, он его уже угробил.

В комнату ворвался Джерри.

– Где цифротон? – с порога закричал он.

– Не шуми. Мой руки и за стол.

– Я только покажу его Майку и Кевину.

– Когда покушаешь, – отрезала Кесс.

– Дай-дай, пусть его дружки полюбуются, – оторвался от газеты Дэн. – Теперь твоим цифротонем только что гвозди заколачивать.

Мальчик бросился к цифротону – и он мгновенно запереливался в его руках разноцветными огоньками. Полились мелодичные звуки. Дэн смущенно крикнул.

– Ты просто не умеешь его включать, пап, – засмеялся Джерри. – А ведь это так просто...

Когда Дэн вернулся из кухни, Джерри сидел, скрестив ноги, на полу и был с головой погружен в игру.

Странное дело. Прошло уже две недели, а цифротон ему все еще не надоел. Раньше никогда так не случалось. Наоборот, Джерри все больше и больше увлекался мигающими огоньками и странными гармоничными звуками. Он забыл даже про телевизор, что казалось его родителям невероятным.

Джерри не замечал ничего вокруг себя. Он повторял и повторял сочетания огоньков. Каждый раз, когда он делал это неправильно, компьютер издавал неприятный квакающий звук и начинал игру с самого начала. С первого огонька и с первой ноты.

Дэн тихонько пристроился сзади и стал заглядывать сыну через плечо. Цифротон сверкнул зеленым. Джерри мгновенно нажал на зеленую клавишу и повторил сигнал. Потом зажглись два огонька – зеленый и желтый – и прозвучали две негромкие мелодичные ноты. Джерри справился. За это он получил в награду третий цвет и третий звук. Парень продержался до комбинации из двенадцати цветовых вспышек и двенадцати нот, а потом сбился. Компьютер недовольно квакнул и начал игру с начала. Синий огонек. Потом красный и желтый почти одновременно. Потом...

– А ну, – Дэн протянул руку. – Дай-ка я попробую.

Джерри, казалось, не слышал.

– Джерри!

Только после третьего обращения к нему мальчик вышел из оцепенения. Он поднял на отца глаза – и корот-

кое время на Дэна смотрел... нет, не его сын, а кто-то другой, кто был намного старше, умнее, опытнее девятилетнего мальчика. Затем взгляд изменился. Джерри «вернулся» и ответил своим обычным тоном:

– Ты чего, пап?

– Что это с тобой было?

– Ничего. Просто заигрался. Хочешь попробовать? Держи, – он протянул ему цифротон. – Умеешь?

– Нужно повторять, что он показывает, да?

– Угу. А если ошибешься, он мигнет малиновым и подаст звуковой сигнал: «Квак!» Нужно правильно повторить одиннадцать комбинаций, и тогда ты выйдешь на первый уровень. Я сейчас на втором. Если выдам двадцать подряд – перейду на третий. Но я все время на тринадцатой попытке сбиваюсь. Несчастливое число.

Дэн взял в руки цифротон.

– Ну-с, поехали.

Он продержался до пятой попытки и срезался. Под веселый смех Джерри.

В комнату вошла Кесс.

– Пора ужинать, – позвала она.

– Погоди... Вот, опять сбился. Из-за тебя. Это ты меня отвлекла, – разозлился Дэн. И начал игру по новой.

– Из-за меня?! – изумилась Кесс. – Да я только...

– Господи! Кесс, ты это нарочно делаешь? Как же я могу играть, если у меня над ухом постоянно зудят? Помолчи хоть минутку!

Цифротон снова мигнул малиновым огоньком и злобно квакнул. Джерри захохотал.

– Остынет же, – жалобно сказала Кесс.

– Да сейчас, сейчас, – нетерпеливо отмахнулся Дэн. – Я хочу набрать двенадцать. У меня уже семь...

Кесс удивленно смотрела на мужа, вцепившегося в детскую игру мертвой хваткой. Дэн никак не мог продвинуться дальше злосчастной «семерки». Но он всякий раз упрямо начинал все сначала.

– Все замерзнет, прежде чем ты выиграешь, – вздохнула Кесс.

– Не мешай. Разве не видишь – после пяти она взвинчивает темп? Зазеваешься – начинай с нуля.

– Ты еще не знаешь, что тебя ждет на втором уровне, – подзадорил отца Джерри. – У нас в классе один мальчик добрался аж до третьего. Но он у нас «профессор» в математике. И классно играет на пианино. Это помогает. Па, а можно, я тоже буду учиться играть на пианино?

– При чем тут пианино? – удивилась Кесс.

– Ну, музыка же. Ноты. И пальцы лучше работают. Можно, мам?

– Да замолчите вы когда-нибудь?! – разъярился Дэн. – Опять я из-за вас ошибся. Мешаете же!

Кесс и Джерри уже заканчивали ужин, когда на пороге кухни возник самодовольно ухмыляющийся Дэн:

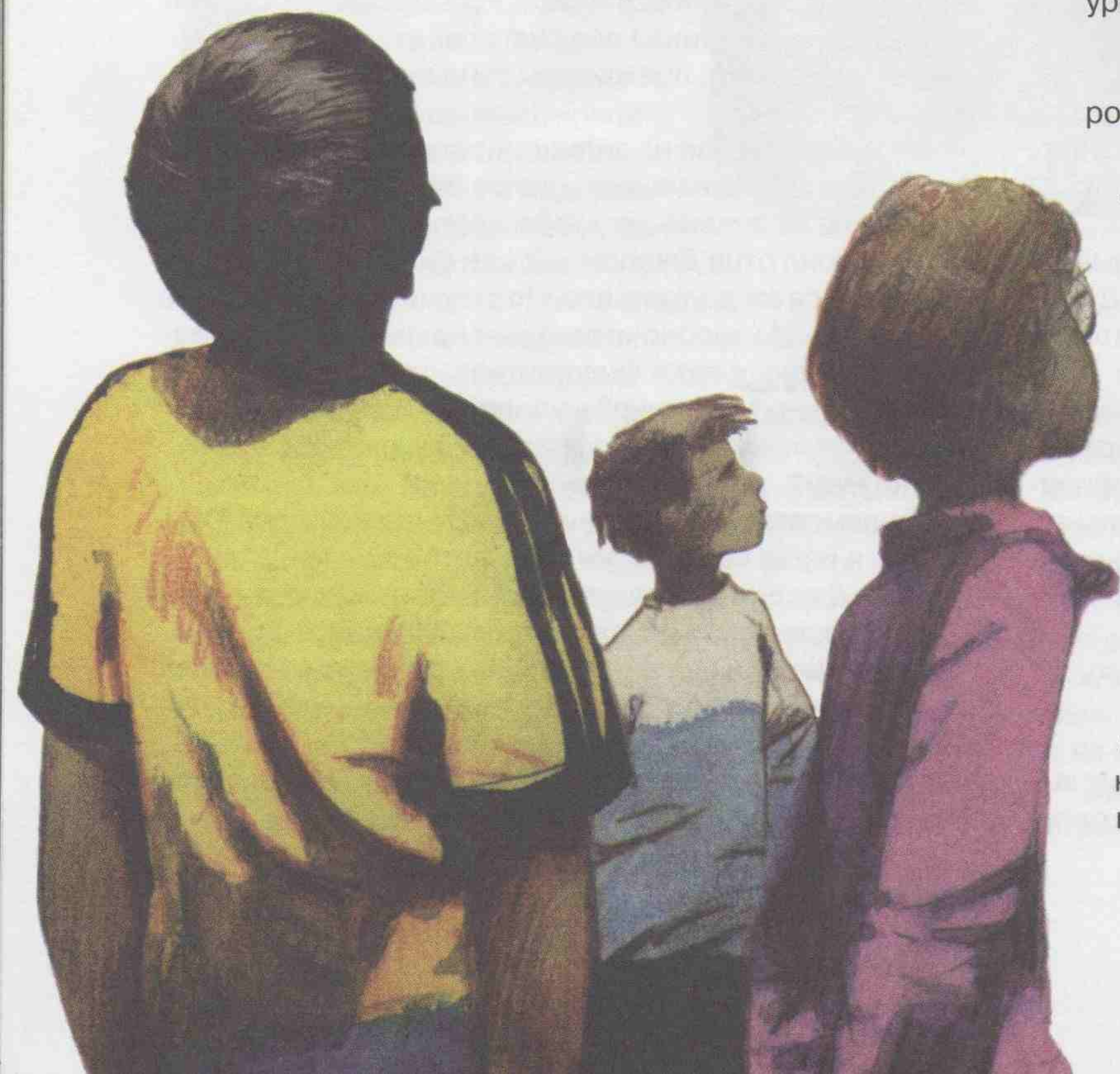
– Я сделал это! Одиннадцать. Как в лунку для гольфа! Она пипикает, когда переходишь на новый уровень. Не так уж сложно, если тебе не мешают.

– Поздравляю, – ехидно сказала Кесс. – Тебе для этого понадобилось каких-то жалких полчаса.





**Цифротоны  
проданы!**



– Полчаса?! – Дэн обескуражено взглянул на часы и покраснел. – Ну и ну! А я думал, минут пять прошло. Вот это номер!

Наспех проглотив остывшую котлету, Дэн вопросительно посмотрел на Джерри.

– Идешь на второй уровень, папа, да?

– И прямо сейчас. Выбью двадцаточку. Пара пустяков.

Двадцаточка оказалась труднее, чем пара пустяков. Дэн подетски расстроился, когда Джерри первым перебрался на третий уровень. Теперь ему предстояло собрать цепочку из тридцати двух огоньков. А самый последний уровень – четвертый – со-

стоял, как говорили, из пятидесяти шести вспышек. Но Джерри не знал никого, кто бы его прошел.

– Весь фокус в умении сосредоточиться, – втолковывал Дэн своему сослуживцу Ларри Хейсу по дороге в офис. – Это и правда классная игра. Да такая «приставучая»! Джерри уже три месяца от нее отлипнуть не может. Мой сорванец уже на четвертом уровне. А я все никак с третьим не справлюсь.

Хейс усмехнулся:

– Мой Томми и себе цифротон требует. На день рождения. Достал уже. Как думаешь, – стоит?

– Видишь ли, – хмыкнул Дэн. – Штука, конечно, дороговата. Но благодаря этому самому цифротону Джерри стал лучше учиться. Вот-вот в отличники выйдет. И еще – ты не поверишь! – он упрашивал, чтобы мы отдали его учиться на фортепиано. Как тебе это? В его возрасте я свою скрипку ненавидел так, что и не передать. Пиликал на ней только из-за папиного ремня. А когда мне позволили с ней «завязать», это был лучший день в моей жизни. Странная игрушка этот цифротон. Очень, очень странная...

– А чего ты хочешь? Компьютеризация. Разве мы могли когда-то такое представить? Моему парню всего одиннадцать, а у него четыре... нет, пять всяких компьютерных игр. А игрушек вообще не сосчитать. Я даже не знаю, как они работают. Он на меня из-за этого смотрит, как на недоумка какого-то. Боже мой, куда подевались нормальные детские игры? Кто сегодня запускает



воздушного змея или строит модель подводной лодки? А футбол? А бейсбол? А жмурки, в конце концов? Наши дети только и знают, что пялятся на экран дисплея и давят на кнопки. Не нравится мне это...

– Дэн! – Кесс изо всех сил толкала разоспавшегося мужа. – Дэн, проснись!

– А? Что?

– Ты слышишь?

– Кого?

– Он все еще играет.

Дэн прислушался. Из глубины квартиры доносились приглушенные мелодичные звуки. Дэн нашарил на тумбочке часы и присмотрелся к светящимся стрелкам.

– Ничего себе! Четвертый час. Совсем распустился.

– А я тебе что говорила? Прошлой ночью то же самое было. А ты не верил: «Свихнулась, свихнулась»! Делай же что-нибудь. Пойди и отбери у него эту чертову игру. Он из-за нее совсем голову потерял. Ничем другим вообще не занимается. Просто наркотик какой-то. Меня уже тошнит от этого мелькания и этих звуков. Дэн, послушай... По-моему, цифротон на него влияет.

– Влияет? Каким образом?

– Он становится другим. Разве ты не замечал?

– Но он отлично учится. Может, из него вырастет новый Эйнштейн. Гордиться будем.

– При чем тут отметки? Это другое... Видел, какие у него становятся глаза после игры?

Дэн видел. ТОТ САМЫЙ взгляд, который так поразил его в первый раз. Только теперь Джерри «возвращался» все медленнее, а поселившийся в нем «чужак» отступал все неохотнее.

– Он какой-то... заторможенный стал, – продолжала Кесс. – Я по несколько минут не могу до него докричаться. Словно эта игра его затягивает куда-то, а я каждый раз вытаскиваю его оттуда. Я боюсь, Дэн...

Дэн давно уже не брал в руки цифротон. Но он хорошо помнил ощущение полной отрешенности, возникающее после завораживающего мелькания огоньков.

– Ты идешь? Или мне вставать? – разозлилась Кесс.

Дэн босыми пятками нашарил под кроватью тапочки и зашлепал по коридору к комнате Джерри. Он машинально считал доносившиеся из-за двери детской мелодичные звуки. И не поверил своим ушам. Цифротон «квакнул» на пятьдесят первой ноте!

Не включая свет, Дэн взялся за ручку двери. Он собирался сперва поздравить Джерри с выдающимся успехом, а потом хорошенько врезать ему за разгильдяйство. Не спать по ночам – куда такое годится?

Но он увидел нечто такое, от чего слова застряли у него в горле. Крохотная фигурка неестественно прямо сидела посреди постели, скрестив ноги. В темноте комнаты разноцветные огоньки причудливо озаряли лицо мальчика. Его широко раскрытые глаза были устремлены куда-то вдаль, а пальцы порхали по клавишам с немыслимой быстротой. Дэн замер на месте. На мгновение ему показалось, что это НЕ ЕГО сын.

По спине Дэна побежали мурашки. Он протянул перед собой руку – и остановился. Что-то подсказывало ему, что сейчас не следует трогать Джерри. Иначе может произойти нечто непоправимое. Он должен просто тихо стоять и ждать, когда Джерри... вернется.

Дэн машинально считал про себя разноцветные вспышки и сопровождавшие их мелодичные аккорды. Пятьдесят один. Пятьдесят два. Пятьдесят три... Ну?!..

Сверкнул малиновый огонек. А затем раздался – нет, не обычный компьютерный «квак», – а мягкий укоризненный перезвон, словно компьютер сожалел об ошибке мальчика. Джерри глубоко вздохнул и очнулся.

– Это ты, папа? Ты давно... смотришь?

– Минуту, не больше. – Дэну стало неловко, словно он подсматривал в щелку и был пойман за руку.

Джерри внимательно посмотрел на отца. Дэн был поражен умом и великодушием, светившимся во взгляде сына. Это был взгляд мудреца, понимающего все и всему на свете знающего цену. В глазах мальчика было все, кроме... самого Джерри. И тем не менее их взгляд успокаивал и утешал: не нужно бояться, все свершается должным порядком.

– Ты хотя бы знаешь, который час? – спросил, наконец, Дэн строгим тоном.

– Я теперь мало сплю, – спокойно ответил Джерри. – Не хочется. Я почти не устаю. Вам с мамой, наверное, мешают эти звуки?

– Не в этом дело, Джерри. Просто ты... не играй больше на цифротоне, ладно? Мы купим тебе другую игру. Любую, которую ты только захочешь.

– Но почему, папа? Ведь я уже почти ТАМ...

– Догадываюсь. Поэтому и прошу: оставь цифротон.

– Если и ты доберешься до четвертого уровня, то сможешь пойти вместе со мной, – тихо сказал мальчик.

Дэну стало не по себе. Он подошел к постели, сел рядом с Джерри и обнял его за худенькие плечи:

– Пойти вместе? Но куда, Джерри?

– Туда.

– Не понимаю. Куда мы с тобой пойдем?

– Это как... – было похоже, что «чужак» снова начал понемногу уступать место его любимому Джерри. – Это... там, в другом... Они учат нас...

– Учат? Кто учит? Чему?

– Тому, что мы должны знать.

Дэн присмотрелся. Может, мальчик просто спит, смешав явь и сон? Ходят же другие во сне.

– Я не сплю, – сказал Джерри, отгадав его мысли. – Не бойся. Они не причинят вреда. Они хотят помочь.

Дэн решительно взял в руки цифротон.

– Короче, давай-ка мы его отложим. Пусть отдохнет. Джерри ухватил игру за другой конец.

– Прошу тебя! Не делай этого. Я уже почти ТАМ!

– А придется побыть ЗДЕСЬ. В нашем доме. В своей комнате. И с выключенным светом по ночам. Без этой чепухи в голове. А теперь – спи!

– Отда-а-ай! – по оглушительному реву было понятно, что его Джерри окончательно «вернулся».



– Не сегодня. Потом. Может быть. Посмотрим, – и Дэн решительно повернул выключатель.

– Так это и есть тот самый цифротон? – спросил Хейс, когда Дэн достал игру из портфеля.

– Он самый. Сегодня еле отнял его у Джерри. В три часа ночи. И не думал спать. Сидит на кровати в позе йога и рубится. Только огоньки мелькают. Пятьдесят три вспышки подряд. Не знаю, что и думать. Боюсь, что когда он дойдет до конца, его увезут в дурдом. Знаешь, как он меня этой ночью напугал?

Хейс принялся задумчиво рассматривать игру.

– Чем же?

– Не знаю, как и рассказывать. Бормотал что-то, как «они» чему-то его учат. Тому, что мы все должны знать. И что он уже почти ТАМ. Где, черт, побори? Эта проклятая игра вызывает у детей галлюцинации. Как наркотик. Еле вырвал ее у парня.

– А ты не комплексуешь? Ты ведь, помнится, дальше третьего уровня не продвинулся, а? Сам же рассказывал. Куда тут нажимать?

Хейс потыкал пальцем в клавиши. Глухо.

– Не знаю, стоит ли тебе браться за это дело. Представь, что все в стране справились с четвертым уровнем и ходят с вытаращенными глазами.

– А что, у твоего сына вытаращенные глаза?

Дэн вздохнул и включил игру.

– Да не вытаращенные, а... какие-то другие. Это чужой взгляд чужого мне человека. Который, к тому же, намного мудрее меня. Мне даже страшно.

– Да хватит тебе, – недовольно произнес Хейс. – Не мешай. Не могу из-за тебя сосредоточиться.

Подошел контролер.

– О, цифротон, – улыбнулся он. – У моего сына точно такой же. Не игра, а какая-то зараза. Сынишке всего семь лет, а он уже добрался до четвертого уровня. До того умный, что мне даже боязно.

Дэн вздрогнул. Откуда-то из глубин его памяти всплыли обрывки детской сказочки. Полчища крыс, дудочка, толпы детей, идущих за странным музыкантом...

– Есть! – заорал Хейс. – Одиннадцать, как по заказу. Переходим на второй уровень...

– Дудочник из Гамельна, – громко сказал Дэн.

– Что?

– Компьютерный Крысолов. Цифротон – это... – Дэн спохватился и заставил себя замолчать. – Господи, какую я несу чушь! Впрочем... Ларри, я сегодня возьму отгул за свой счет. Предупреди шефа. Мне нужно зайти в библиотеку, кое-что выяснить.

Услышав, какая книжка нужна взрослому джентльмену, библиотекаря удивилась. Высоко подняв наведенные брови, она порылась на полке и протянула Дэну несколько изданий:

– Это – пересказ для малышей. Это – классический вариант. А это – стихотворная версия.

Отойдя к окну, Дэн принялся лихорадочно листать тощенькую книжицу. Вот оно!

... Словно птичник проснулся  
к пригожему дню, –  
Выбежали ребятишки.  
И все-все мальчишки,  
и все-все девчонки –  
Кожа – что бархат, как лен – волосенки,  
Жемчужные зубки, живые глазенки –  
Помчались вприпрыжку и вскачь,  
все вместе,  
Вслед за дудочки ласковой песней...

Сидя в вагоне метро, Дэн достал из портфеля игру и пробежал пальцами по клавиатуре. Игра ли это? А может, другое? Дудочка Крысолова. Прибор для обучения. Что собой представляют эти серии вспышек и звуковых сигналов? Случайные комбинации или... Или это – зашифрованный код? Начав с самого простого, он от уровня к уровню уводит детей в глубины загадочной, недоступной человеческому разуму информации?

Хейс вежливо кашлянул. Погруженный в размышления Дэн, наконец, заметил его и протянул ладонь для рукопожатия:

– Присаживайся. Я сейчас закончу.

– Ого, как ты его! – хмыкнул Хейс, разглядывая распотрошенный цифротон. Задняя крышка была оторвана, батарейки валялись на полу. – Зачем? Хочешь сделать пиратскую копию? А не боишься?

– Я не могу его разобрать.

– Кого?

– Этот... прибор, – Дэн отшвырнул отвертку. – Он не разбирается. Можно только снять крышку блока питания и вынуть батарейки. И все. Цифротон не расчленим. Как будто он целиком отлит из одного куска металла. Невероятно!

Хейс иронично ухмыльнулся.

– Эх ты, горе-конструктор! Разве такое возможно? А микросхемы? А цветовые элементы? А голосники? Ты хоть в схему-то заглядывал?

– Ларри, я связался с фабрикой игрушек, где делают цифротоны. Хотел поговорить с изобретателем. Кто бы ни придумал эту игру – черт с рогами или его слуги. Знаешь, что мне ответили? Ее НИКТО не изобретал. Ее изобрел компьютер. И никто не знает, кто ввел в него задание, чтобы он разработал игровую программу.

– А производство?







– Похожая история. Цепочка операций, которые легко исполнить, но в которых невозможно разобраться. Похоже, концов не найти.

– Не бери в голову. Главное, что это – классная игра. Цифротоны расхватывают, как горячие пирожки. Я обошел пять магазинов, хотел купить сыну. Распродано! Записали на очередь, представляешь? Обещали прислать открытку. И весь этот ажиотаж – из-за какой-то игры, будь она трижды неладна!

– Это не игра, – медленно и раздельно произнес Дэн, вставляя на место батарейки.

– А тогда что же это такое, по-твоему?

– Только не считай меня сумасшедшим, Ларри... Допустим, тебя отправили в джунгли. К примитивным, диким, воинственным людоедским племенам. Твоя задача – приобщить их к цивилизации. Научить чистоте и опрятности, пользоваться машинами и постельным бельем. Искоренить болезни, приобщить к вере... А главное – не убивать и не пожирать друг друга, жить в мире и согласии. Но как их всему этому научишь, если одно твое появление приводит дикарей в ужас, и они хватаются за копья и луки? Ты скажешь, что лучше их оставить в покое, и пусть они идут своей дорогой? Но тогда они окончательно перебьют друг друга. Так что тебе волей-неволей придется идти. Это твой долг.

Хейс поежился.

– Да уж. Веселенькую ты мне предлагаешь прогулку!

– Дальше, Ларри. Ты уже на берегу. А из джунглей выглядывают полчища дикарей. С чего ты начнешь?

– Начну с того, что дам драла. Ты прав: лучше оставить их в покое. Слышал про закон естественного отбора? Может, так и надо, чтобы они поубивали друг друга?

Дэн задумчиво разглядывал цифротон, словно увидел его впервые.

– Не годится. Ты обязан их спасти. От самих себя. Но ты даже не можешь приблизиться к ним.

– А я знаю их язык? – включился в игру Хейс.

– Задача в том, чтобы научить их **своему** языку. Потому что их язык настолько убог и примитивен, что ты просто ничего не сумеешь на нем объяснить.

– Ну, тогда для начала я постараюсь их не напугать.

– Отлично, Ларри. Но как?

– Я бы попытался понять, что их привлекает. И дать им это. Бусы, или зеркальца... Или тряпочки разноцветные, ленты там всякие. И еще...

– Игрушки?

– Да! Яркие нарядные игрушки, с которыми им интересно будет возиться. Я бы оставил весь этот мусорок под какой-нибудь пальмой. Они привыкли бы к месту и начали таскать добро к себе. Ну и так далее.

– А сам – не показался бы?

– Э, нет. Я бы, пожалуй, для начала оставил под «подарочной» пальмой свою фотографию. Да, фотографию! – Хейс засмеялся, довольный своей сообразительностью. – Потом бы я на секундочку высунул из-за дерева физиономию. Привыкайте, ребята!

– Но у тебя совсем мало времени. Дикари каждый день убивают друг друга. Вот-вот наступит развязка.

– Хватит! – решительно вскочил с кресла Хейс. – Надоело. Пойду, пожалуй.

– Пожалуйста, потерпи. Ты не представляешь, как это важно для меня.

– Ну ладно. Говоришь, мало времени... Тогда придется привлечь на свою сторону тех, кто меньше всего боится. У кого еще не замусорены мозги. Самых доверчивых, самых любознательных. Короче говоря...

– ... детей, – закончил за приятеля Дэн.

– Именно! Детей. Так ведь и поступают миссионеры в далеких странах, правда? Собирают детишек в шко-



лы, показывают им буквы, учат молиться, лечат, подкармливают... А потом дети обучают родителей. Не успели глазом моргнуть, а из каждой хижины уже телевизионная антенна высовывается. Все, точка! Ну, здорово я головой поработал? Так что с тебя причитается.

Дэн протянул Хейсу цифротон.

– Вот твой приз. Но имей в виду, что это не игра, а... зеркальце для дикаря. Придумано специально для наших детей. Приборчик тренирует их мозг таким образом, чтобы ребенок был способен оказаться в их мире.

Хейс хмыкнул.

– В каком таком «их мире»? В загробном, что ли? А ты не переутомился? Возьми пару дней, расслабься...

– Господи! – заорал Дэн. – До чего же ты непонятлив! «Их мир» – это несравненно более высокая, чем наша, цивилизация. Перед ней мы – дикари в джунглях...

Хейс с ужасом отшвырнул игру, словно та через секунду должна была взорваться.

– И что же с нами произойдет?..

– Не имею понятия, Ларри. Но чувствую, что могу потерять сына. Навсегда. Я не знаю, что делать.

– Дэн, а... кто они? Где они?

– Возможно, до них сотни световых лет. Думаешь, я свихнулся? А мне плевать! Их цифротон – это как канал связи. Который ведет бог знает куда. Или средство доставки. Забирают наших детей, наводят в их головах порядок и... Вернут ли их обратно, вот в чем вопрос!

– Думаешь, так они «обучают дикарей»?

– Вроде того.

– Дэн, остановись. Если все, что ты говоришь, – правда, то что же нам тогда делать?

– Не знаю, Ларри. Но клянусь, что своего Джерри я не отдам. «Дикари» уж там мы или нет.

В четверг, вернувшись с работы, Дэн услышал, как на кухне хлопчет Кесс, напевая себе под нос. Телевизор в гостиной орал на всю катушку. На экране здоровенный футболист несся через поле, расшвыривая по дороге противников.

– Где Джерри? – спросил Дэн, входя в кухню.

– Ох, как ты меня напугал! Что так рано?

– Голова болит. Где он?

– У себя. Ты что будешь – шпинат или капусту?

– Все равно.

– Тогда капусту. Джерри не любит шпинат. – Кесс критически окинула Дэна взглядом и потрогала его лоб. – Что-то ты, дружок, неважно выглядишь. Дать аспирин?

– Обойдется.

Он вернулся в гостиную и выключил телевизор. И тут же из комнаты Джерри донеслось... тихое попискивание цифротона. Как?! Он ведь сам отдал игру Хейсу.

– Я же запретил! – крикнул Дэн и стремглав бросился вверх по лестнице, перешагивая через ступеньки.

– Он только на полчаса одолжил игру у Кевина, –

смущенно призналась Кесс. – Я разрешила. Что тут особенного? Все дети играют. Не ругай нас, Дэн...

Когда он добежал до комнаты Джерри, за дверью все стихло. Оттуда больше не доносилось ни звука. Не прозвучало ни о бычного «кваканья», ни того мягкого укоризненного перезвона, как когда его Джерри чуть

не выбил пятьдесят шесть. Звуки прекратились сами по себе. Дэн не знал, прошел ли Джерри четвертый уровень до конца, но почему-то был уверен, что прошел.

Он толкнул дверь. Заперто изнутри.

– Джерри! Джерри, сынок! – закричал он, бросаясь плечом на запертую дверь. Внезапно повеяло свежим озоном, как после грозы. Дверь скрипнула и легко распахнулась. Потеряв равновесие, Дэн влетел в комнату. Пусто. Лишь там, где любил сидеть Джерри, в самом центре кровати, исчезало нежное голубоватое сияние. Дэн схватил цифротон. Клавиатура еще хранила тепло рук его сына. Но самого мальчика не было.

Дэн присел на краешек кровати и положил цифротон себе на колени. Он подождал, пока не перестанут дрожать пальцы, и прошептал:

– Я сейчас, Джерри. Я уже иду. Держись, сынок!

Он решительно включил цифротон и начал игру.

Конец





Недавно у меня случился забавный разговор с одним моим юным соседом. Расхваливая своего лучшего друга Петьку, он «поставил» ему высший балл:

– ... Короче, – клевый пацан.

– Клевый? – понарошку удивилась я. – Что значит – *клевый*?

– Ну, классный, – пояснил мой собеседник. – Можно сказать, крутой. Супер. Врубаетесь?

И с сочувствием глянул на меня. «Э-э-э, – читалось в его глазах, – да вы, тетенька, в русском языке ваще фишку не рубите!»

«Ваще»-то рублю. И занимаюсь этим делом уже довольно давно. В том числе и молодежным жаргоном. Поэтому мне стало чуточку обидно

– А тогда объясни-ка мне, откуда взялось это твое *клевый*?

– От английского *clever*, – сразу нашелся парень. – Что означает – *умный*.

Здорово! Надо же такое углядеть. Хотя с английским умником наш клевый пацан отродясь дружбу не водил. Наше словцо, русское. Его еще Владимир Иванович Даль в своем словаре приводил. Означало оно почти то же самое, что и сегодня: *хороший, пригожий, красивый, казистый, добротный; выгодный или полезный, пугливый*....

Словечко было в ходу во многих российских губерниях. Не

удивлялись ему ни вологжане, ни нижегородцы, ни москвичи, ни сибиряки, ни тамбовцы. *Клевый* парень или *клевое* дело – и сразу понятно, что парень – стоящий, а дело исполнено на совесть.

ти, в примечании к одному из своих произведений указал, что оно взято из обихода мелких торговцев. Вот оно что! В который раз офени постарались. Помните наши прежние беседы?

Дорога была накатана: из мужицкого обихода – в *феню*, из *фени* – в блатной жаргон, а уж из него, родимого, – в молодежные речи,

нравится нам это или нет.

И все-таки: чем привлекло это словцо хитроватых офеней? Произошло оно, как считают многие языковеды, от глагола *клевать*. Забавно!

*Клевый* – значит достойный быть склеванным, вызывающий горячее желание положить нечто на зубок, отправить в желудок. Вот вам и *клевый Петька*!

Было у слова еще одно, абсолютно прямое значение. В российских деревнях *клевыми* величали

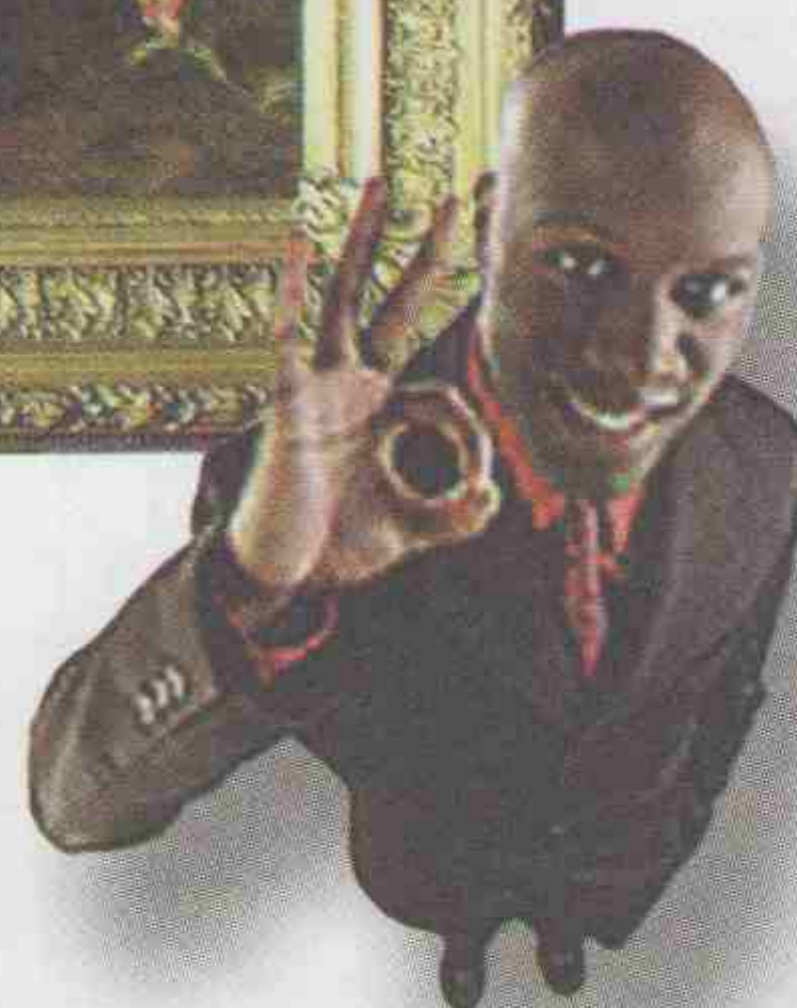
драчливых петухов, державших соперников в страхе. *Клевый петух* никому спуска не давал. А в наши дни многие богатенькие любители острых ощущений тешат себя петушиными боями. Стоят «гладиаторы» дорого, и возят их к нам аж из Таиланда. Недавно два таких молодца заклевали бультерьера. Звери, а не петухи. Но драчуны, конечно, *клевые*!

# Клевый

Лариса  
ШЕБЕКИНА



ПЕТЯ





«В лесу стояло одинокое дерево».  
 «Дед Мороз ударил посохом о землю и громко произнес: «Елочка! Чтоб ты сгорела!»  
 «Археологи копают землю и находят разные отбросы».

## ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«В басне «Волк и Ягненок» баснописец хотел показать, что с волками жить — по-волчьи выть».

«Штирлиц работал шпионом».

Прислала Оля ЧЕРЕПАНОВА из г. Иркутска.

### На уроке истории

Учитель. Почему Юлий Цезарь сказал: «Жребий брошен»?  
 Ученик. Потому что его враги бежали, бросив свое оружие.

На уроке русского языка  
 Учитель. Придумай три синонима к слову «воспитывать».  
 Ученик. Наорать, поставить в угол и дать по шее.

Старший брат  
 отвечает



Анекдот

Мальчик нашел сто рублей и честно вернул их владельцу.  
 – Молодец! – похвалил его тот.  
 – Но почему ты отдаешь десятками? Я ведь потерял сторублевую купюру.  
 – В прошлом году я тоже вернул деньги одной тетеньке. А она потом сказала, что у нее нет с собой мелких денег.



Надежная «крыша».

Фотка

Все вокруг говорят, что я — очень талантливая девочка. Я очень прошу вас, чтобы вы послали меня на фабрику. И чем быстрее, тем лучше.

Инна, г. Пугачев Саратовской области.

От редакции. Легко! Справимся за одну минуту. Выбирай любую: кондитерская, макаронная, швейная, трикотажная, парфюмерная, колбасная...

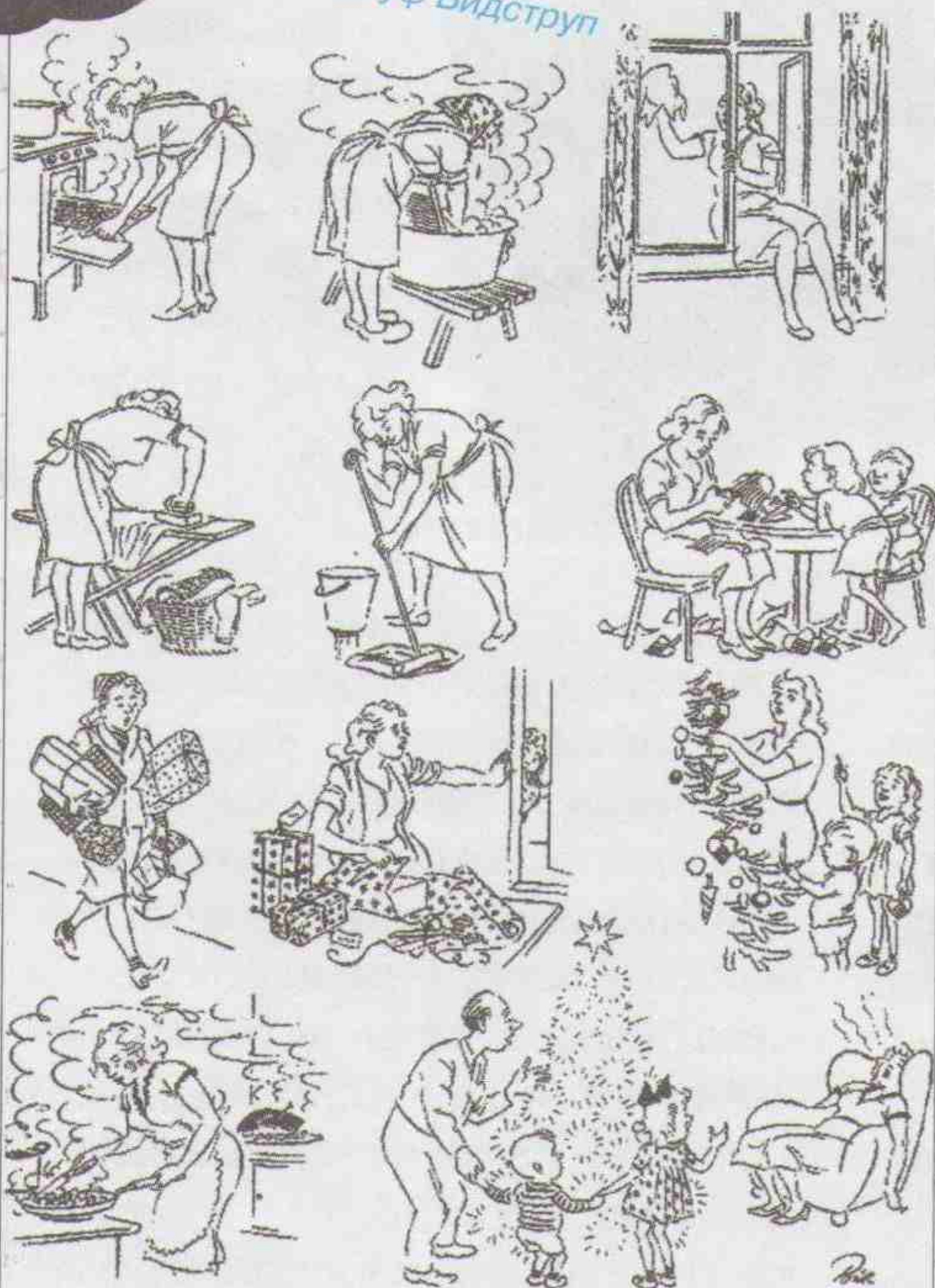


Каннивая

Картинка

## Счастлирое Рождество

Херлуф Бидструп







# ШАРЯДЫ ИЗ ШКАТУЛКИ



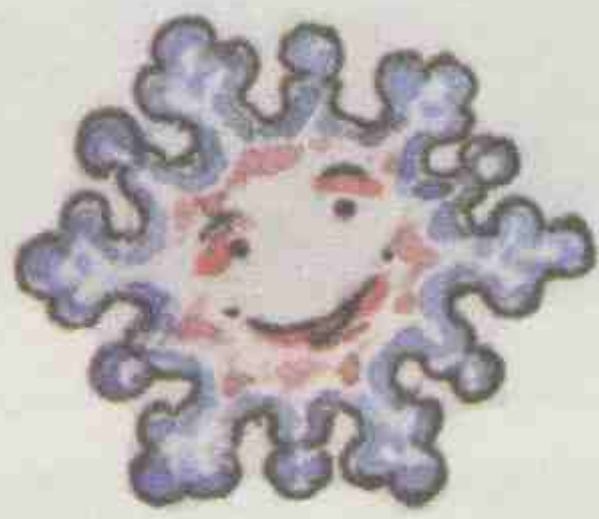
«Лоб» – слога первого значенье.  
«Столетье» означает слог второй.  
Зовется целым, без сомненья,  
Достойный гражданин любой.

\* \* \*



Три союза в одно слово –  
Вот и опера готова.

\* \* \*



Моя персона – в начале слова.  
В конце его – она же снова.  
Посередине – коняшка-пигмей.  
В целом – страна среди бурных морей.

\* \* \*



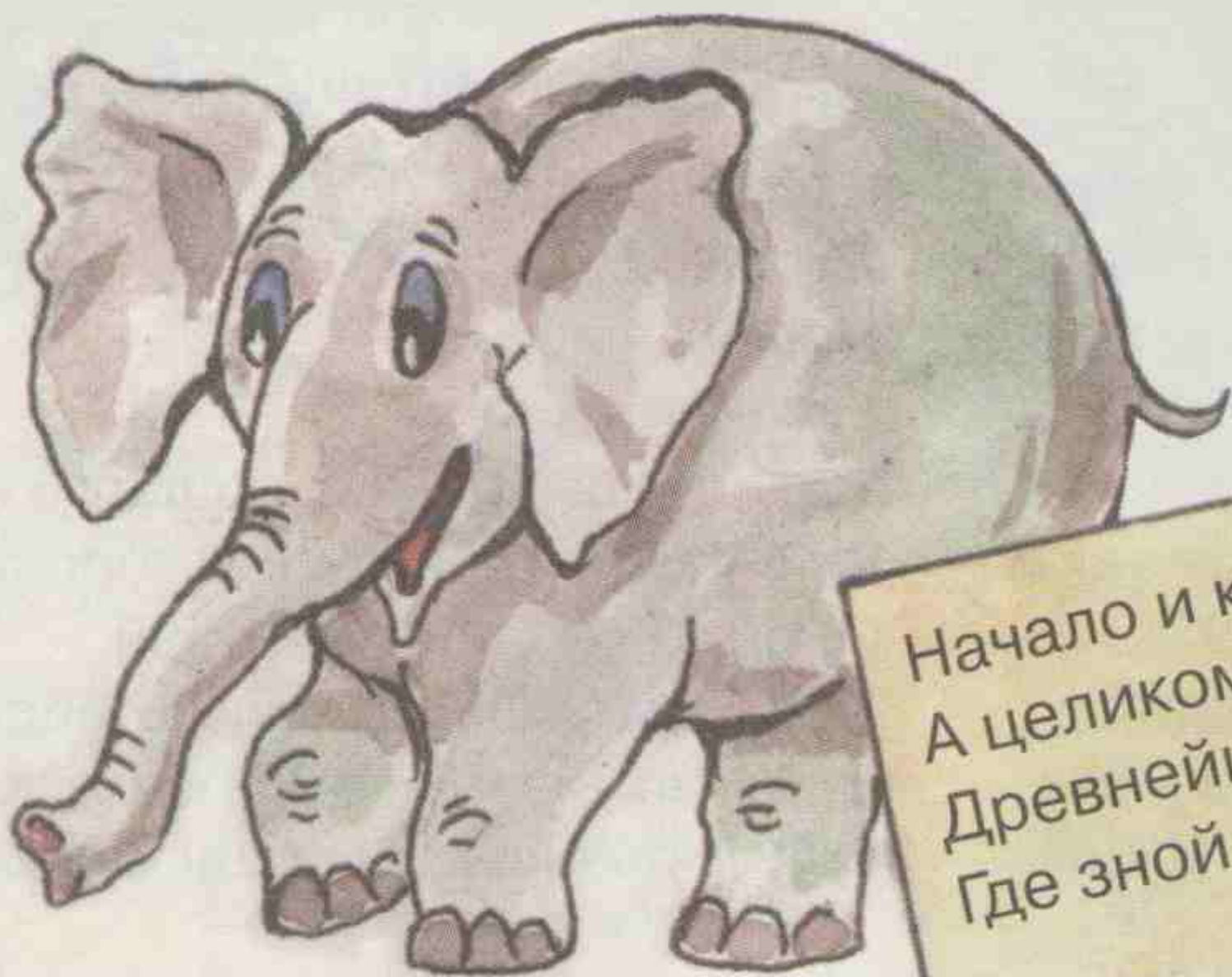
С «Г» – принадлежность для болтов.  
С «Л» – гонит лаем лис, волков.  
С «М» – не имеет рукавов.  
С «Ч» – быстрокрылый рыболов.

\* \* \*



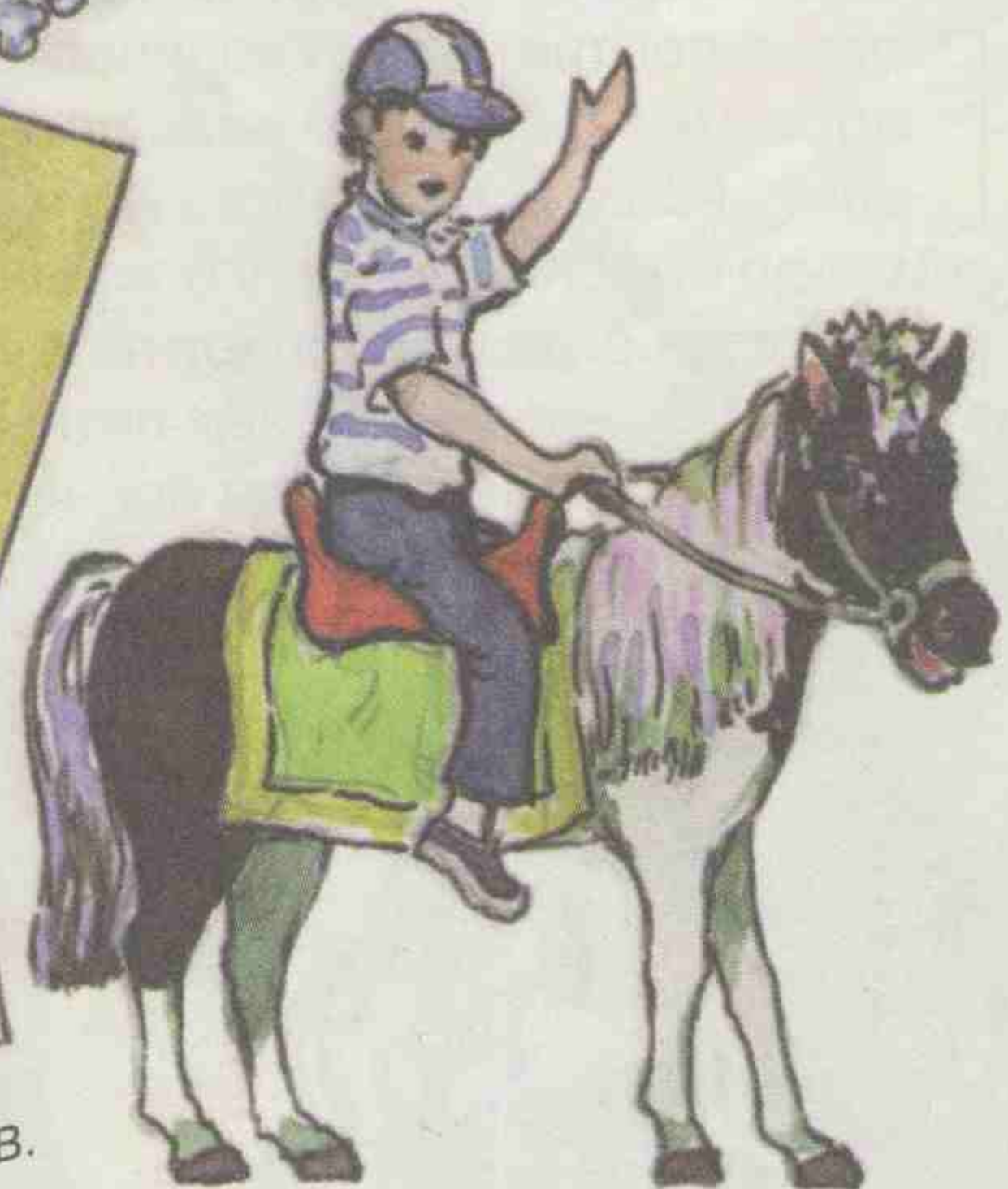
Два местоимения  
Среди пути-дороги –  
Угроза для движения,  
Причина для тревоги.

\* \* \*



Начало и конец – частицы.  
А целиком – имя столицы  
Древнейшей на Земле страны,  
Где зной царит, где водятся слоны.

\* \* \*



Художник В.ХАЛИКОВ.



*Я смотрю сериал «Кадетство». Мне очень нравится суворовец Макаров – Саша Головин. Я хотела бы с ним переписываться.*

*Алена, с. Яганово Вологодской области.*

**В** редакцию такие письма часто приходят. Давай, Алена, поразмыслим. Всякое кино – факт искусства. И одновременно – товар, «продукт». Смотри, что происходит. Авторы сделали ленту. Зритель за нее платит – покупает билет, DVD, «нагоняет» рейтинг телеканала. Одним словом – *потребляет*. Как? Следит за сюжетом, пытается отгадать, чем кончится дело, кому-то из героев симпатизирует, кто-то его раздражает. Постепенно сериал начинает восприниматься им как картинка из реальной жизни. В том и «хитрость» сериалов. Происходит «присвоение» увиденного: ты все пропускаешь через себя. А раз так, то и оно тебе принадлежит, правда?

Чем моложе и неискушеннее зритель, тем чаще он ставит знак равенства между героем фильма и исполнившим его роль актером. А



если герой – «мой», то и актер – тоже «мой». Желаю с ним переписываться. Подать сюда его адрес!

Но кто сказал, что мы вправе претендовать на время и внимание незнакомого человека? Он свои обязательства перед нами выполнил. Никому же не придет в голову, купив джинсы, вступать в дружескую переписку с хозяином фирмы. Или актер должен отвечать на **миллионы** писем? А работать когда? А жить? Хотя у фанаток – своя логика. Каждая из них уверена, что уж она-то... В результате бедному Саше и на улице нельзя показаться (маленькое фото слева).

... Ну, а «Кадетство» – и правда хороший сериал.



**Д**орогая Люда, мы всегда за «своих». Но правда дороже. На этот раз мы с тобой «проехали». Твоя подруга права. В народе действительно существует поверье, что количество точек на панцире божьей коровки соответствует количеству прожитых ею лет. Но если проявить наблюдательность, то очень скоро выяснится, что у большинства божьих коровок на спине – семь темных пятнышек. А куда подевались более юные создания? И потом, редко какое насекомое живет так долго.

Разгадка проста. Божьих коровок очень много. Они расселились по всему земному шару. Только в нашей стране обитает более 200 видов.

Различаются они окраской (есть темно-красные, светло-коричневые, бежевые и даже ярко-золотистые), числом крапин, образом жизни.

В наших лугах, садах и огородах чаще всего встречается коровка с семью точками. Ее так и называют – семиточечной. Очень симпатичное насекомое. Хотя – как для кого. Для

*Моя подруга доказывает, что точки на спине у божьей коровки не связаны с ее возрастом. А я точно знаю: сколько точек, столько и лет. Мне бабушка говорила. Или я не права?*

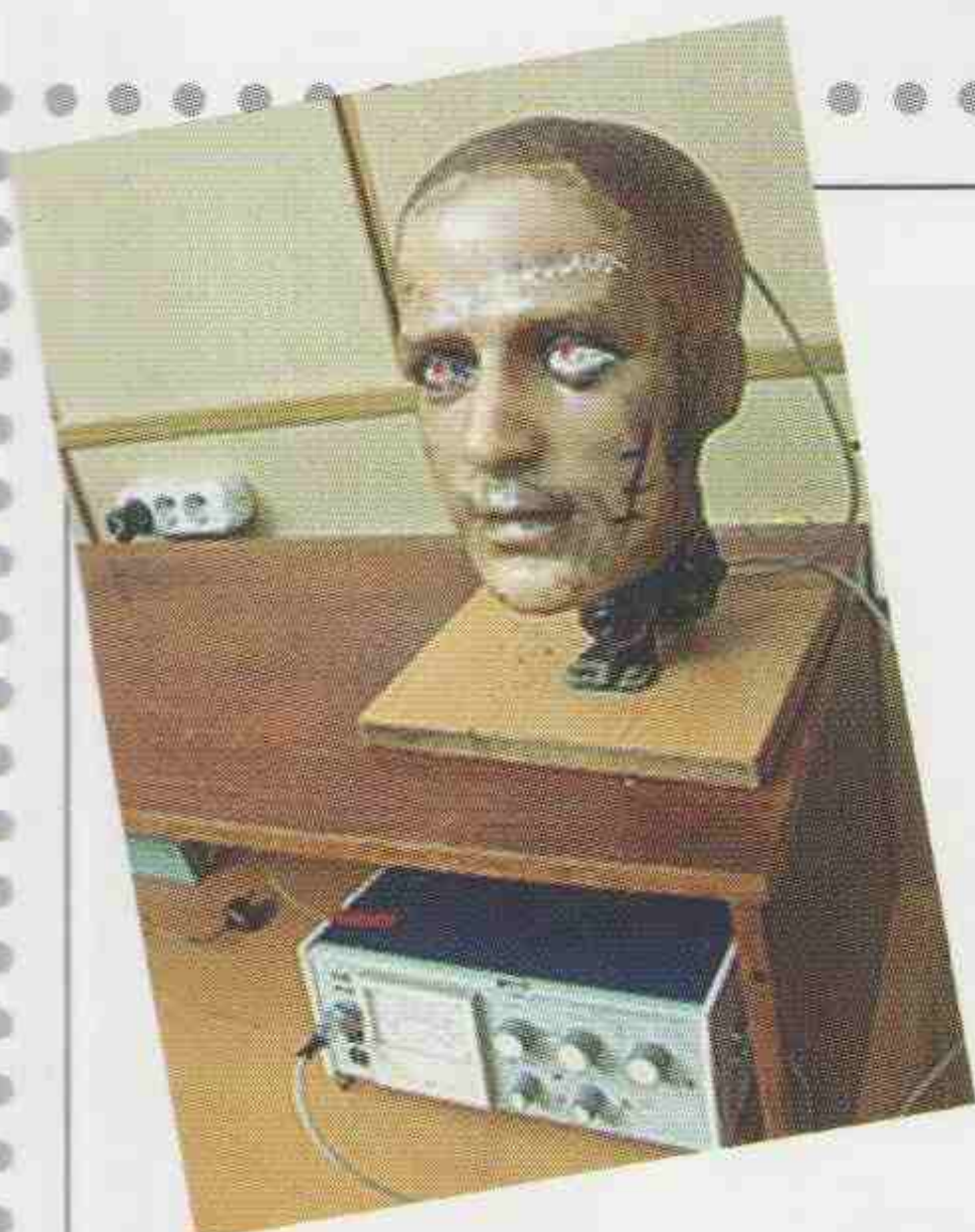
*Люба ЗАДАЧИНА,  
пос. Романово  
Омской области.*



тлей, листоблошек, червецов и прочих мелких любителей свежей зелени нет более страшного врага. За день одна божья коровка съедает от 50 до 200 тлей.

Есть и вредные виды. Например, картофельная коровка зверствует почище колорадского жука.





*Можно ли пересадить человеку голову другого человека? Я читал про это книжку. Спросил у учительницы, но она говорит, что это мне нужно голову пересадить от кого-нибудь умного. Она у нас так шутит.*

*Кирилл МАШАРИН,  
с. Секачи Брянской области.*

**З**начит, «Голову профессора Доуэля» ты уже прочитал. Респект. А теперь по сути. Хирурги утверждают, что с медицинской точки зрения такая операция вполне возможна. Эксперименты на животных проводились, и не раз. Первопроходцем был советский хирург Владимир Демихов. Он «подсадил» голову и плечи молодой собаки на туловище более старой и крупной особи. «Двуглавый Шарик» прожил больше недели.

В 1973 году американский профессор Р.Уайт пересадил голову одной обезьяны другой, и та прожила пять лет. Она не могла управлять «новым» телом, зато ела, чихала, спала и даже как-то укусила одну сотрудницу. Уайт собирался поставить эксперимент и на человеке. Но потом все затихло. Говорят, Уайт все же сделал операцию, но засекретил ее результаты по настоянию пациента.

Здесь все еще очень много неясностей. И не только с медицинской точки зрения.

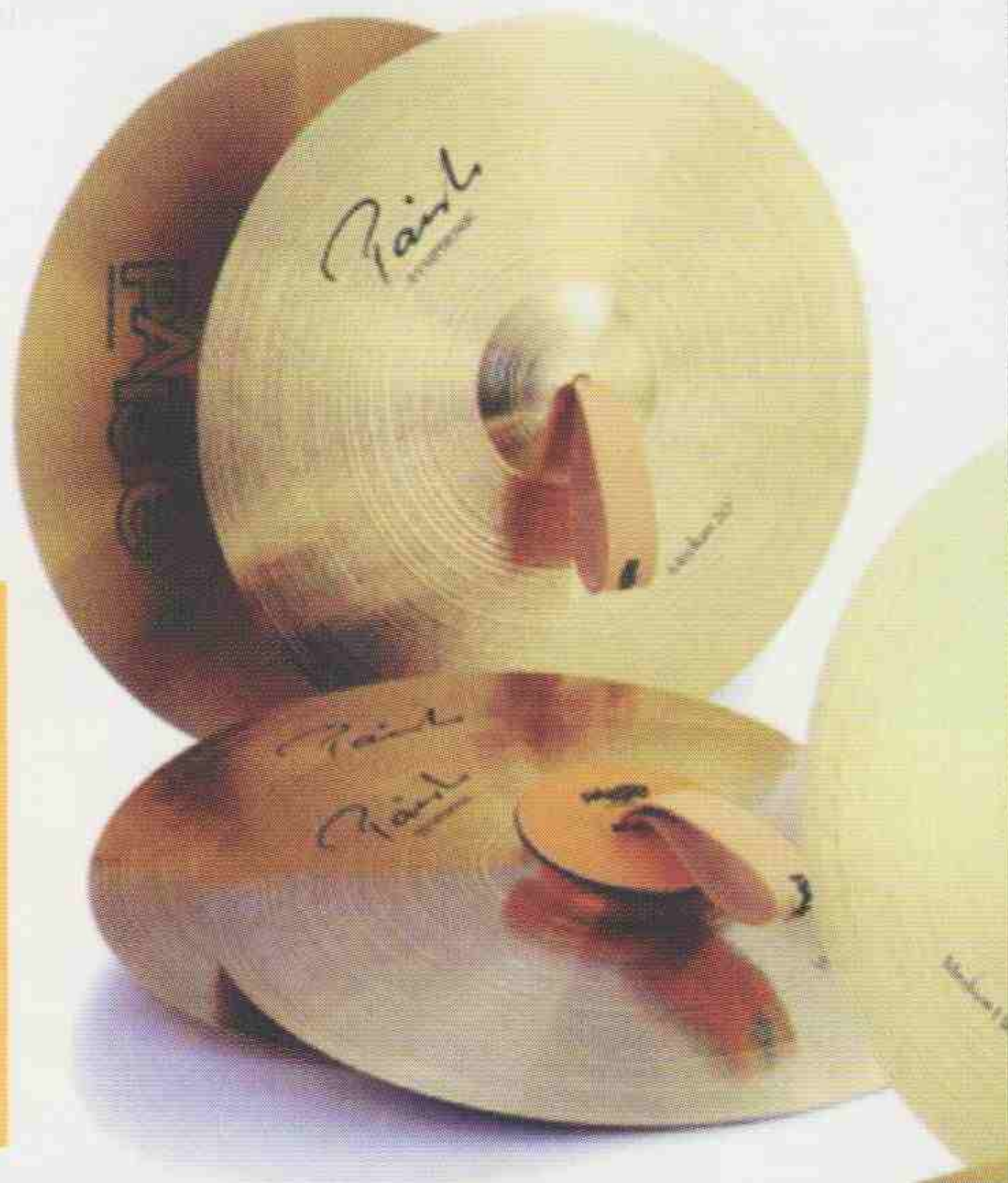


**А** ты как думал? Перкуссионист (так иногда называют ударника) – такой же участник симфонического оркестра, как и все остальные музыканты. Хотя некоторые считают, что играть на ударных – одно удовольствие. Лупи себе палкой по барабану – делов-то. На самом деле барабанщик должен быть очень квалифицированным инструменталистом. Можешь представить оркестр, в котором ударник не знает нот и не имеет понятия о

структуре музыкального произведения? Поэтому без профессиональной подготовки человеку в оркестре делать нечего. Разве что барабаны носить за музыкантами. Пойдешь? Только не смейся!

*Скажите, а кто играет в большом оркестре на ударных, тому тоже надо иметь высшее музыкальное образование? Зачем? Только не смейтесь.*

*Игорь ВАЛЬРАБ, г. Шелехов  
Иркутской области.*



**Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!**

Главный редактор  
**А. С. МОРОЗ**

Первый зам.  
главного редактора  
**Н. А. ТАРАСЕНКО**

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.  
Свид. ПИ №77-5735  
от 10.XI.2000 г.

Выходит при финансовой поддержке  
Федерального Агентства по печати  
и массовым коммуникациям

Подписано  
к печати 30.XI.2006 г.  
Формат 84x108 1/16.  
Учетно-изд. л. 3, 6.  
Тираж 4100 экз.  
Заказ № 64858.

127015,  
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: [pioneermag@mail.ru](mailto:pioneermag@mail.ru)

«Пионер».  
2006 г.  
№ 12. л. 32.  
Рукописи не  
рецензируем и  
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

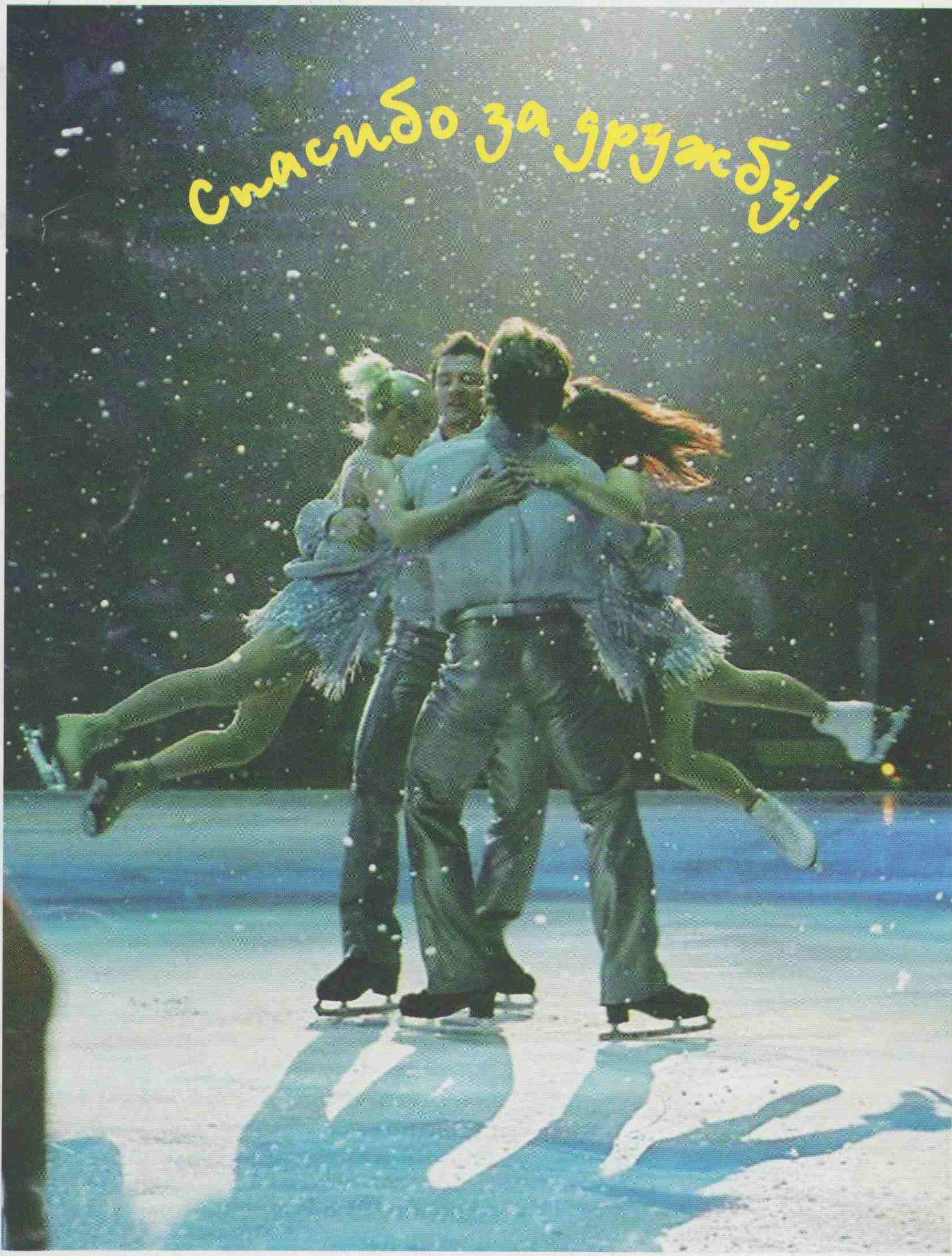
Отпечатано в типографии ОАО  
«Молодая гвардия». Адрес типографии:  
127994, Москва, Суцеская ул., 21.



180/0

70694

Спасибо за службу!



До встречи в 2007-м году!

■ ИНДЕКСЫ: Роспечать - 70694 ■ Общероссийский каталог - 29270 ■ «Почта России» - 10883